



CD mixte N°12

Sur une chaîne hi-fi ou lecteur CD, seules les pistes audio sont lisibles. Sur PC ou Mac, les données textes, images, sons et vidéos sont accessibles.

Configuration minimum

- Ordinateur PC (MS Windows XP ou ultérieur) ou Mac (OS X)
- Lecteur CD, hauts-parleurs ou casque audio
- Logiciel de navigation internet (Mozilla Firefox, Google Chrome ou safari recommandé)
- Logiciel Acrobat Reader (PDF), Adobe Flash Player

CD mixte et magazine sont complémentaires. Ils constituent un tout et ne peuvent être vendus séparément.



Mode d'emploi

Insérer le CD mixte dans le lecteur.

Si la page d'accueil n'apparaît pas automatiquement en quelques instants, ouvrir le répertoire du CD et double-cliquer sur le fichier "lancement.htm".

Pour écouter la partie audio, vous pouvez aussi utiliser ce CD mixte comme un CD audio dans votre lecteur de CD habituel.

Pistes audio

Temps total 1:08:10

1• Johann Sebastian Bach Cf. p.14 6:54

Concerto en sol majeur d'ap. J.E. de Saxe Weimar BWV 592 (Tempo giusto, Grave, Presto)

par André Isoir sur l'orgue Grenzing de l'Abbatiale de Saint-Cyprien en Périgord

CD Calliope (CAL 9709), 1988

Avec l'aimable autorisation de Jacques Le Calvé et André Isoir

2• Dietrich Buxtehude

Toccata en fa BuxWV156 par Jean-Luc Etienne 8:50

Concert du 1^{er} novembre 2002 au grand orgue

Schwenkedel de St-Paul de Pessicart, Nice Cf. p.57

Merci à J.-L. Etienne, Nicolas Pannacci et Jean-Michel François

Clément Loret par Jean Ferrard Cf. p.42

5• *Etude n° 7* Partition p.VII 1:58

4• *Etude n° 9* Partition p. IX 3:49

à l'orgue Grenzing de la cathédrale de Bruxelles

Quatre siècles de musique belge, CD Sic 007 (2000)

Remerciements à Jean Ferrard

Ludwig Boslet par Joachim Fontaine Cf. p.40

5• *Sonate n°5, D-Dur op.30 : Finale, Allegro con fuoco*

à l'orgue de St-Hildegard, Sankt Ingbert, 2010 3:14

6• *Andante religioso o. op.zu dem marienlied*

O unbefleckt empfangnes Hertz Partition p.V

à l'orgue de St-Eligius, Völklingen, 2011 3:05

8 & 9 CD Quersland (Remerciements à M. Kamprad)

Johan Alain Cf. p.7

7• *Berceuse sur deux notes qui cornent* 1:59

par Pierre Segond au Victoria Hall de Genève

Enregistré en 1962, réédité en CD en 2001 par les

Concerts de la Cathédrale de Genève que nous remercions

Partition de la *Berceuse* p.III

8• *Berceuse sur deux notes qui cornent* 2:06

9• *Postlude pour l'office des Complices*

(avec grégorien y afférent) 5:58

avec Anne-Marie Hellot, alto

10• *Choral pour piano JA5* Partition p.IV

adapté à l'orgue par Georges Guillard 1:50

8, 9 et 10 par Georges Guillard (mars 2011)

à l'orgue de chœur de Saint-Louis-en-l'Isle à Paris

Remerciements à Maurice Mehl (prise de son)

10• *Olivier Messiaen* Cf. p.46

Subtilité des Corps glorieux par Thomas Lacôte

à l'orgue Kern, cathédrale, Bourges (6 mars 2011) 5:40

Jean-Jacques Grunenwald Cf. p.14

11• *Prélude et Fugue improvisé (26 oct. 1981)* 10:55

par J.-J. Grunenwald à Saint-Sulpice à Paris

Prochaine parution chez Aeolus dans un double CD

d'improvisations de J.-J. Grunenwald à Saint-Sulpice, Paris

Remerciements à Christoph M. Frommen (Aeolus)

15• *Hymnes aux mémoires héroïques* 9:54

par Marie-Claire Alain **Inédit ?**

concert du 6 oct.1988 à Saint-Germain-des-Prés, Paris

Avec l'aimable autorisation de Marie-Claire Alain

14• *Olivier Willemin Improvisation* 3:00

Concert du 12 février 2011 à l'orgue Mutin Cavallé-Coll

de Saint-Paul de Pessicart, Nice

Remerciements à Olivier Willemin et Jean-Michel François

En rouge : Enregistrements exclusifs pour Orgues Nouvelles

Partie Cédérom

Jehan Alain

• L'orgue

- L'orgue dans la liturgie (par Xavier Deprez)

- Répertoire de musique d'orgue (par Jean Ferrard)

- Jean-Pierre Felix, "chercheur à Autre-Église"

(entretien réalisé par Jean Ferrard)

• **La famille Alain** par Marie-Claire Alain

• **Jehan Alain au Conservatoire**

par Marie-Louise Girod

• **L'œuvre pour piano de Jehan Alain**

par Olivier Alain

• **Une orchestration des Trois Danses**

par Luc Antonini

Illustrations

- Deux pages de *Deuils* pour orchestre

symphonique (orchestration de Luc Antonini)

- Les deux mêmes pages pour quintette à cordes,

orgue et timbales (par Marie-Claire Alain) pour

orchestre (L.Antonini) et Sarabande (M.-C. Alain)

Jean-Jacques Grunenwald

• **Un musicien, un pédagogue, un homme**

hors du commun par Philippe Laubscher

• **Deux lettres de J.-J. Grunenwald**

à Raffi Ourgandjian

• **Catalogue des œuvres de J.-J. Grunenwald**

par Jean-Luc Etienne

La classe d'Orgue du Conservatoire

de Genève (et ses professeurs)

• **Palmarès des classes d'orgues de 1902 à 2010**

• **Récompenses des élèves de la classe**

d'orgue chez Pierre Segond, Lionel Rogg

et François Delor

• **Lionel Rogg (Biographie)**

• **Un cafecito ?** Bref souvenir de classe

par Diego Innocenzi

• **Catalogue des œuvres de Lionel Rogg**

Histoire

• **Les princes et leurs organistes** Cf. page 38

Article intégral de Christophe Marchand

Dossier belge Compléments au dossier du n° 11

• **Biographie Firmin Decerf** Cf. page 44

• **Histoire de la musique d'orgue** Cf. page 42

en Belgique au XIX^e siècle par Jean Ferrard

Partitions

• **7^e Etude pour orgue avec ou sans pédales**

Clément Loret, 1861

• **Sonate pour Orgue n°5 op.50,**

Finale & Doppelfuge Ludwig Boslet

• **Ricercar secundi toni** Christian Erbach

Infos Printemps 2011

• **Festival Orgue en Ascension, Tournus (21)**

• **Fête de l'orgue à Liège, mai 2011**

• **Festival régional des Orgues en Alsace**

• **Bach Toul Festival 2011**

• **Musiques sacrées du Festival d'Avignon**

• **Harmonie du soir, festival du Périgord noir**

• **Hambourg, stylus Phantasticus**

à St-Louis-en-l'Île de Paris

• **Centre itinérant de Recherche sur les**

Musiques Anciennes (Association Organum)

Programme : festival, sessions... à Moissac (82)

Sommaires

Revue N° 12

Editorial par Pascale Rouet

3

Jehan Alain	
Il aurait eu 100 ans par Aurélie Decourt	4-5
...au Conservatoire par Marie-Louise Girod	7
Trois Danses	
Les impressions de Bernard Gavoty	7
Orchestration par Luc Antonini	8-9
Guy Bovet	9

Le Conservatoire de Genève

L'enseignement selon Pierre Segond

par Lionel Rogg 10-11

Cent septante cinq ans 12

De Pierre Segond à François Delor

par Vincent Thévenaz 13

Jean-Jacques Grunenwald 1911 1962	
Un dimanche matin à Saint-Sulpice	14
Le compositeur par Jean-Luc Etienne	15
Son fils et ses élèves témoignent	
Philippe Laubscher	15
Gérard Grunenwald (avec Alain Cartayrade)	16
Raffi Ourgandjian	17
Christian Robert	17

Infos en montre par Alain Cartayrade 18

Cahier de musiques I à XVI (19 à 34)

Sommaire détaillé page 19

ECHO/Trondheim (Norvège) 35

Toulon / Un parcours à long terme 36

Nice / Une église et trois orgues 37

Les Princes et leurs organistes

par Christophe Marchand 38-39

Bach déménagement par Georges Guillard 39

Ludwig Bosler, musicien inspiré

et méconnu par Joachim Fontaine 40-41

Belgique (suite du dossier du n° 11)

Histoire de la musique d'orgue

XIX^e siècle par Jean Ferrard 42-43

Formation : l'IMEP de Namur 44

Petites factures / Little is beautiful 45

Subtilité des Corps glorieux d'O. Messiaen

par Thomas Lacôte 46

Eternités / Minamisoma mon amour... 47

France Musique : Organo Pleno 47

Boîte expressive par Alain Cartayrade 48-49

