

CD mixte N°9

Sur une chaîne hi-fi ou lecteur CD, seules les pistes audio sont lisibles. Sur PC ou Mac, les données textes, images, sons et vidéos sont accessibles.

Configuration minimum

- Ordinateur PC (MS Windows XP ou ultérieur) ou Mac (OS X)
- Lecteur CD, hauts-parleurs ou casque audio
- Logiciel de navigation internet (MS Internet Explorer recommandé)
- Logiciel Acrobat Reader (PDF), Adobe Flash Player

CD mixte et magazine sont complémentaires. Ils constituent un tout et ne peuvent être vendus séparément.



Mode d'emploi

Insérer le CD mixte dans le lecteur.

Si la page d'accueil n'apparaît pas automatiquement en quelques instants, ouvrir le répertoire du CD et double-cliquer sur le fichier "lancement.htm".

Pour écouter la partie audio, vous pouvez aussi utiliser ce CD mixte comme un CD audio dans votre lecteur de CD habituel.

Pistes audio

Johann Sebastian Bach

1• *Passion selon Matthieu, Chœur 1* 7:27

Chœurs et orchestre de l'Académie Bach de Porrentruy (4 avril 2009), dir. Michael Radulescu

2• *Choral Schmücke dich, o meine Seele* BWV 654 8:57

3• *Prélude en mi bémol majeur* BWV 552 9:36
2 & 3 : M. Radulescu à l'orgue Ahrend, Porrentruy. Enregistrement live, concert du 20 juillet 2005

4• *Choral Nun komm der Heiden Heiland* (Orgelbüchlein n° 1) 1:26

Maurice Mehl (31 mai 2010) à l'orgue Xavier Silbermann, couvent des Dominicains à Paris

5• *Louis Couperin Duo* 2:52
Gabriel Wolfer, orgue

CD Pièces d'orgue du Grand Siècle aux Lumières
Les pièces 5 et 6 ont été enregistrées sur l'orgue historique de la collégiale de Saint-Ursanne (Suisse)

6• André Campra

Motet Ubi es dominus meus 4:37

Catherine Padaut, dessus, Gabriel Wolfer, orgue
CD L'Age d'Or du Petit Motet
Ensemble baroque Eloquence

7• J.G.B. Beutler

Choral Freu'dich sehr, o meine Seele 2:05

8• *Marco Antonio da Bologna Cavazzoni*
Madame, vous avez mon cœur 4:01

Pièces 7 et 8 : Georges Guillard (31 mai 2010)

9• Josef Haydn

Pièce pour horloge à flûte 1:37

Flötenuhr n° 7, 1792

10• Wolfgang Amadeus Mozart

Andante pour un petit orgue à cylindre 2:26
KV 616

Pièces 9 et 10 : Sarah Kim (31 mai 2010)

Pièces 4, 7, 8, 9 et 10 à l'orgue Xavier Silbermann du couvent des Dominicains à Paris.

Enregistrement inédit *Orgues Nouvelles*, ingénieur du son : Dr Maurice Mehl

Pièces 9 et 10 : *Partitions dans le cahier de musique et en versions non simplifiées sur la partie Cédérom*

Enregistrements exclusifs pour *Orgues Nouvelles* à l'exception du *Duo* de Couperin et du motet de Campra

Sarah Kim (ici en répétition à Sainte-Clotilde à Paris)



Partie Cédérom

Dossier Formation

• Un exemple de CRR

La classe d'orgue du conservatoire de Lille par Aude Heurtematte
Article illustré, voir pp. 8-9

• *Versant Tempéré*, six miniatures pour orgue de Thomas Lacôte (2008)

- Notes pour l'interprétation

- *Une œuvre à vocation pédagogique* par Angèle Dionnau (cf. p. 15)

- Angèle Dionnau, biographie

• **Publications de l'ANFOL** (cf. p. 16)

• **Pièces contemporaines pour premier et second cycles**

Liste - non exhaustive ! - par Pascale Rouet

• **Elèves non ou mal voyants dans les conservatoires** : quelques réponses à un questionnaire de 2008

• **J.S. Bach *Nun komm der Heiden Heiland*** BWV 599 Commentaire par Pierre Perdigon

Académie de Porrentruy

• **Cinq témoignages** (cf. pp. 40-41)

- Michel Reuter

- Nelly Cagneaux

- Catherine Wolfer

- Benoît Arnould

- Stéphanie Vuillaume

• **Album photos**

Partitions

• **Josef Haydn 1752-1809**

Pièce pour horloge à flûte

(version non simplifiée) + écoute de la pièce

• **Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791**

Andante für eine Walze in eine kleine Orgel

KV616 (version non simplifiée)

+ écoute de la pièce

Infos

• **Saisons et festivals d'orgue**

Les orgues de Beaune, Orgalie (Territoire de Belfort), Orgues de Stavelot (Belgique),

Orgue à Périgueux, Musique & Mémoire

(Haute-Saône, Franche-Comté),

Cycle de Musique sacrée au festival

d'Avignon, Tribunes ouvertes à Dieppe,

Les orgues chantent au cœur de Rodez

• **Académies d'été**

Poitiers, Saint-Maximin, Dieppe, Granville,

Saint-Donat, Pays de Loire, Trégor (Lanvellec),

Saorge, Segovia (Espagne), Salgareda (Italie)

Bonus

André Isoir, an eclectic french organist

Article en anglais de Carolyn Shuster-Fournier

© *The Diapason*, cf. page 47

Sommaires

Revue N°9

Editorial par Pascal Rouet

3

DOSSIER FORMATION

Dossier coordonné par Christophe Marchand et Pascale Rouet. Sommaire détaillé page 5.

Médecin et organiste amateur

Témoignage de Marie Giraudeau

4

Enseigner... par Louis Thiry

5

Le nouveaux territoires de l'enseignement de la musique

6-8

Marcel Landovski, un pionnier du paysage musical contemporain
par Jean-Paul Holstein

6

Et du côté de l'Education nationale

7

CRR : la classe d'orgue de Lille

par Aude Heurtematte

8-9

Cours de didactique

- Apprendre à apprendre par Eric Lebrun 10

- Premières expériences par Elise Léonard 11

Les tribulations de jeunes enseignants

- Une délicieuse galère par Sophie Lechelle 12

- Un projet "collégial" par Angèle Dionnau 13

L'improvisation au clavier

par Christophe Mantoux

12

Orgue et musique contemporaine

A l'ombre d'Arthur Rimbaud 14-15

Enseigner l'orgue aux enfants

15

La pédagogie au sein de l'ANFOL

16

Le CMS et l'école d'orgue de

Ste-Anne d'Auray par Véronique Le Guen 17

Infos en montre par Alain Cartayrade 18

Infos en montre par Alain Cartayrade 18

Cahier de musiques I à XVI (19 à 34)

Sommaire détaillé page 19

ECHO/Fribourg au c(h)œur de l'Europe 35

ECHO/Fribourg au c(h)œur de l'Europe 35

Porrentruy

La réjouissance par Emmanuelle Guigues 36

Naissance d'une grande aventure

par Michael Radulescu 37

Faire naître et vivre un instrument

par Paul Flückiger 38-39

Michael Radulescu et l'Académie

d'orgue de Porrentruy *Témoignages* 40-41

Uruguay / Dans le sillage de

Ricardo Paseyro par Michel Boédec 42

Organo, tango y murga 43

L'intégration des jeunes déficients

visuels dans les écoles de musique

par Marie-Annick Socié (SIDVEM) 44-45

Eternités 46

Infos 47

Boîte expressive par Alain Cartayrade 48-49