

Te Deum Laudamus

Anonyme paru chez P. Attaignant (1551)

Tu Patris

Orgue
Grand Jeu

5 *Tu devicto*
Principaux 8' 4'

9

14

18 *Tu Patris D.C.*

22 *Judex crederis*
Plein-Jeu

26

30 *Tu Patris D.C.*

Voix céleste

Orgues Nouvelles se devait d'entonner un *Te Deum* pour saluer sa naissance !

Nous l'avons été chercher dans le berceau de sa littérature, dans la toute première édition d'une œuvre d'orgue, par Pierre Attaignant en 1551.

Nous l'avons aussi choisie facile d'exécution, mais racée et finalement fort moderne.

Ces pièces manifestent bien en leur rugueuse simplicité la fraîcheur et la verdeur d'un contrepoint qui, au XVI^e siècle, devait s'imposer face au répertoire profane des organistes.

Trois versets de *Te Deum*, extraits de la "Tablature pour le jeu Dorgues publiée par Pierre Attaignant, demourant en la rue de la Harpe" à Paris, en 1551.

Ces versets sont naturellement anonymes.

Le *Te Deum* complet comporte 15 versets : nous en proposons trois (9, 10 et 11), dont le n° 9 constituerait une sorte de refrain.

La registration que nous proposons permet de contraster les panneaux de ce retable musical.



Manifestations Musique vivante

Trimestriel, *Orgues Nouvelles* vous signale une sélection volontairement succincte d'événements. Informations plus complètes : www.orgues-nouvelles.org
A propos de l'orgue (CDs, CDRom, DVD, concerts, master-classes, académies, concours...), visitez l'excellent site Internet élaboré par notre collaborateur, Alain Cartayrade. Quotidiennement mis à jour, il constitue la base de données la plus documentée et la plus fiable à ce jour : www.france-orgue.fr/disque.

Académie, Master-classes

- La Chaise-Dieu (43), orgue et clavecin. Me 30 avril > Di 4 mai. J. B. Robin, A. Zylberajch.
- Freiberg (All.), orgue. Fe 19 juin > Di 22. Ton Koopman.
- Juaye-Mondaye (14), orgue. Lu 30 juin > Sa 5 juil. Christian Olt.
- Orgues en Cévennes. Lu 7 juillet > Me 16. F. Munoz, J. Pichard, M. V. Delorme

Concerts

- Paris, Cité de la Musique : importante programmation sous le titre *Sacré et profane*. Internet : www.cite-musique.fr

Concerts spirituels à Paris

- **Intégrale des Cantates de Bach**
Entrée libre dans deux lieux :
- Chaque 3^e samedi du mois à 18 h à l'église N.-D.-des-Blancs-Manteaux (Paris 4^e). Prochaines dates : 19 avril, 17 mai, 21 juin.
- Chaque 1^{er} dimanche du mois à 17 h 50, au Temple du Foyer de l'Ame, 7, rue du Pasteur Wagner (Paris 11^e)

- **Salut en musique.** Eglise Saint-Nicolas-des-Champs, 254, rue St-Martin (Paris 3^e). Prochaine date : Di 25 mai à 17 h 50 (Corpus Christi), motets et pièces d'orgue de Henry Du Mont

Concours

- Angers-Beaufort-en-Vallée (49), orgue, interprétation. Sa 5 et Di 4 mai 2008.
- Strasbourg (67), orgue, improvisation Boëllmann-Gigout. Sa 17 mai
- Dublin (Irlande), orgue. Du Ve 20 au Di 29 juin 2008.
- St-Bertrand-de-Comminges (31), composition pour orgue. Du Ma 8 au Sa 12 juillet 2008.

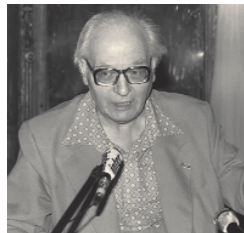
Festivals

Journée internationale des monuments et sites (ICOMOS)
18 avril 2008. Journée dédiée cette année aux patrimoines religieux et lieux sacrés. www.international.icomos.org

Festival de Saint-Denis, basilique de St-Denis, Trois Requiem - 6 juin, Durullé (J.E. Gardiner), - 9 juin, Campra (C. Rousset) - 11 et 15 juin, Berlioz (C. Davis)

Festivals Messiaen

- Paris, église de la Trinité. "Messiaen 2008", un arc-en-ciel théologique. Concerts, conférences, exposition. Jusque fin 2008. Internet : www.latriniteparis.com
Tél. 01 48 74 85 27



- Bruxelles, cathédrale Ste-Gudule, "100% Messiaen", du 7 au 9 mai 2008, avec Bernard Foccroulle, Olivier Latry, Michel Bouvard, Momoyo Kokubu, Jean-Philippe Merckaert, Joris Verdin, Xavier Desprez.

Inaugurations

- Mai 2008 : Orléans, cathédrale Sainte-Croix.
- 1^{er} juin 2008 : Lille, cathédrale N.-D. de la Treille, où l'orgue du studio 104 de la Maison de la Radio de Paris a été remonté par Klais.

Offre Spéciale

Le disque HORTUS au prix de **12,50 euros***

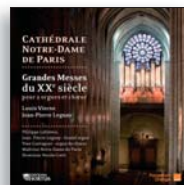
3 disques pour 30 euros



Première Mondiale



Première Mondiale



Création



BENJAMIN ALARD JOUE J.S. BACH

Transcriptions pour Clavecin

La transcription apparaît aujourd'hui comme un dispositif majeur de la circulation des idées et des styles à l'époque baroque. Benjamin Alard nous en révèle toute la richesse imaginative et dévoile un aspect méconnu du plus célèbre musicien du XVIII^e siècle.

Premier Prix et Prix du public du Concours international de clavecin de Bruges, il est âgé de 21 ans.

Ref: HORTUS 050

MICHEL CORRETTE (1707-1795)

Messe à l'usage des Dames Religieuses

Le Concert des Dames, ensemble vocal Damien Colcomb, orgue • direction Frédéric Bourdin
Composée dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, dans un style de transition insufflant avec finesse un ton populaire à une écriture savante, cette messe est replacée dans la globalité d'un office reconstitué, alternant dans une grande variété de styles, récits et chœurs accompagnés, Plain-Chant et grandes pièces d'orgue.

Ref: HORTUS 047

GRANDES MESSES DU XX^e SIÈCLE À NOTRE-DAME DE PARIS

Louis Vierne : *Messe solennelle* (1900)
Jean-Pierre Leguay : *Missa Deo Gratias* (2000)

Philippe Lefebvre - Jean-Pierre Leguay, Grand Orgue, Maîtrise Notre-Dame de Paris, direction Nicole Corti

Deux œuvres vivantes et ferventes pour deux orgues et chœur, intimement liées à la vie musicale de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, qui témoignent de la force de cette source inépuisable d'inspiration que constitue la Messe et ses paroles, dans l'un des plus hauts lieux spirituels du monde.

Ref: HORTUS 055

Bon de Commande et chèque à retourner à :
HORTUS - 2, rue Diderot 92600 Asnières.

Nom : _____

Adresse : _____

Nombre de CD : _____ Références HORTUS : _____

Total : _____ euros

*PORT OFFERT en France métropolitaine, sinon merci d'ajouter 1,50 euros par disque
Délai postal 3 jours environ