

Les organistes sont gens de passion. On n'est pas impunément responsable d'un orgue. Au fil des jours, il se tisse un lien, un attachement très fort avec "son" instrument. Pour ses qualités, on a la bravoure de Rodrigue ; pour ses défauts, on a les yeux de Chimène...

Et le temps n'est plus - Dieu merci - où l'organiste titulaire se barricadait à sa tribune, en en interdisant l'accès à tout confrère. Au contraire, on y organise des concerts, on cherche à attirer de grandes pointures.

Fiche technique Organiser un concert

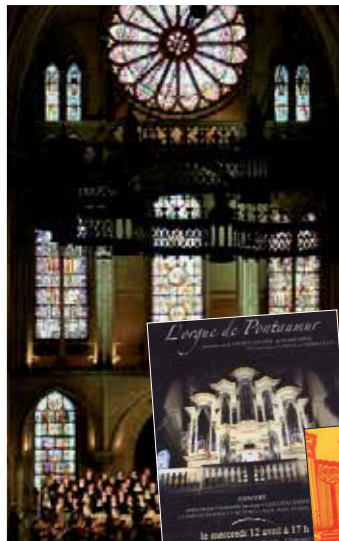
Si le succès est souvent au rendez-vous, l'Administration (fiscale, policière, gendarmerie ou urssafienne), elle, l'est aussi ! Mieux vaut éviter les mauvaises surprises.

Le sujet est suffisamment vaste et délicat pour être traité sur plusieurs numéros d'**Orgues Nouvelles**, car il touche de nombreux types de manifestations.

Orgues Nouvelles s'efforcera de vous éclairer au mieux, afin d'éviter les déboires - ou pire les redressements fiscaux qui empoisonnent la vie et découragent les meilleures bonnes volontés.

Afin d'introduire le sujet, nous nous contenterons dans ce numéro de publier une note de la Préfecture de police de Paris (sans aucun doute, la plus exigeante en ce domaine), régissant les concerts dans les églises. Méditons-la ensemble, frères organistes, et tâchons d'éclairer notre lanterne pour l'avenir (au moyen de "lampes portatives à piles suffisamment efficaces").

Concert à la basilique Saint-Rémi à Reims



Gratuit ou payant ?

Concert gratuit ou concert payant. Dans les deux cas, des précautions s'imposent. Naturellement, il faut compter aussi avec certaines manifestations exceptionnelles (inauguration, par exemple).

Voici un état sommaire de la question. Ses principaux points seront approfondis dans les prochains numéros.

Concert gratuit (entrée libre)

Vous - ou l'association fondée pour la circonstance - portez la responsabilité d'une réunion accueillant du public, et des mesures élémentaires de prudence s'imposent.

- Prévenir - au moins la première fois - les services de la Mairie ou de police.
- Sécurité
- Autorisations administratives

Concert payant (avec billetterie)

Ordonnance de modification du guichet unique du spectacle occasionnel (GUSO)

Une ordonnance du gouvernement réforme le "guichet unique du spectacle occasionnel" en le rendant obligatoire pour tous les organisateurs non professionnels de spectacles vivants.

Le Guichet unique du spectacle occasionnel (GUSO) est un service gratuit qui permet aux organisateurs occasionnels employant des artistes du spectacle d'accomplir en une seule fois toutes les formalités de déclaration et de paiement des cotisations et contributions dues aux organismes sociaux.

En application depuis le 1^{er} janvier 2004, l'ordonnance ne concerne pas les spectacles amateurs et ceux dans lesquels un artiste se produit gratuitement. Les responsables d'associations dont l'activité habituelle est la production de spectacles sont par contre concernés et doivent obtenir la licence d'organisateur de spectacles (gratuite sous condition).

GUSO Tél. 0 810 86 33 42 (N° Azur, coût appel local)
Minitel 3614 GUSO - Web www.guso.com.fr

Comité d'honneur

Orgues Nouvelles s'honore du soutien de personnalités musicales de premier plan, qui conforte notre ambitieux projet : fonder une revue musicale avec l'Orgue pour fondamentale.

Marie-Claire Alain
Marie-Louise Girod
organiste de l'Oratoire du Louvre

Gilbert Amy
compositeur

Philippe Beaussant
de l'Académie française

Gilles Cantagrel
musicologue

Christophe Coin
violoncelliste, directeur de l'Ensemble baroque de Limoges

Bernard FCCroulle
organiste, directeur du Festival d'Aix-en-Provence

Henri Dutilleul
compositeur

Pasteur Alain Joly
directeur du Centre culturel des Billettes à Paris

Jean-Pierre Leguay
organiste de Notre-Dame de Paris

Jacques Taddei
membre de l'Institut, organiste de Sainte-Clotilde à Paris

Oeuvres pour Orgue

extrait du catalogue

		€
R. CAMPO	Capriccio	10,20
R. CAMPO	Livre des sonates	18,10
R. CAMPO	2 Sonneries	13,50
E. CANAT DE CHIZY	Vega	13,50
J.M. DAMASE	4 Pastorales	12,50
Th. ESCAICH	5 Versets sur le Victimae Pachaï	13,50
F.H. HOUBARD	Zemyorka	10,20
J.P. LEGUAY	19 Préludes	22,90
J.P. LEGUAY	Péan IV	11,40
F. LISZT	Funérailles	11,40
G. LITAIZE	Arches	12,50
O. MESSIAEN	Apparition à l'Eglise éternelle	9,10
L. ROGG	Hommage à Takemitsu	17,00
L. ROGG	Hommage à Messiaen	10,20
L. ROGG	Hommage à Duruflé	13,50
L. ROGG	Toccata Capricciosa	10,20
L. VIERNE	Messe basse pour les défunts Op.62	13,50
L. VIERNE	Improvisation	7,95
L. VIERNE	Symphonie N°4 Op.32	22,90
L. VIERNE	Symphonie N°6 Op.59	22,90

Atelier de Façture d'Orgues

Pascal QUOIRIN

Construction - Restauration - Etude - Expertise

116 Rue des Artisans
84210 Saint-Didier - FRANCE

Tel : 00 33 (0)4 90 66 04 16
Fax : 00 33 (0)4 90 66 12 62
e-mail : pascalquoirin@frce.fr
site : <http://www.atelier-quoirin.com/>



Orgue gothique de la collégiale Santa Maria de Naroca (Espagne)
(Reconstruction achevée en 2007)



Editions **Henry Lemoine**

27, Bd Beaumarchais - 75004 PARIS
Tél. : (33)01 56 68 86 65 Fax : (33)01 56 68 90 66
www.henry-lemoine.com