

## Jean-Paul Bracco Un organiste de paroisse

Nos lecteurs sont pour une grande part les acteurs-musiciens de la liturgie.

A ce titre, et au fil des dimanches, ils sont les garants de la beauté liturgique – avec ardeur, ténacité et humilité.

Quel que soit le poste occupé, leur avis est précieux.

Nous leur donnerons la parole en toute liberté afin qu'ils expriment leurs joies, leurs frustrations, leurs ambitions, leur désir d'être entendus.

**Le premier à s'exprimer est Jean-Paul Bracco, organiste à Saint-Tropez.**

– **Qu'apprécieriez-vous en priorité dans *Orgues Nouvelles* ?**

J'apprécierais une mise en valeur des outils de mon métier :

- les paraphrases de chorals, ou de (beaux) chants ou de thèmes grégoriens que l'on peut développer au cours d'une cérémonie,
- des idées d'accompagnement,
- il serait souhaitable de redonner une place au grégorien.

– **Quels sont, pour vous, les acteurs d'une liturgie convaincante ?**

Les trois acteurs d'une belle liturgie sont :

– le curé qui doit connaître et indiquer la tendance musicale en fonction du temps liturgique,

– l'organiste, spécialiste de la musique et surtout de l'accompagnement avec tout ce que cela comporte.

– le maître de chant, ou de chorale, ou d'assemblée, peut intervenir en tenant compte de l'avis des deux autres. De toutes façons, l'avis du curé est prédominant.

– **Selon vous, qu'attendent les fidèles d'une liturgie ?**

De toute évidence, les fidèles participent mieux à une cérémonie lorsque la liturgie est belle. Il faut que les trois acteurs forment une équipe très soudée et je peux affirmer que l'assemblée le ressent.

C'est ainsi que j'ai apprécié la liturgie, la musique et surtout le grégorien lors des funérailles de Jean-Paul II.

– **Que vous semble de la collaboration curé-organiste ?**

Serait-il possible que cette nouvelle revue donne une certaine "import-

tance" aux curés qui, de ce fait, pourraient s'y intéresser. Cela permettrait (à certains) d'avoir un dialogue très constructif avec les acteurs de la musique et du chant.

Peut-on parler de l'éducation des prêtres en musique liturgique ? J'ignore combien de prêtres savent lire un texte musical simple. Je dirais même que certains s'appliquent à ne pas savoir le faire et en sont fiers !

Et si la revue pouvait parler de belle liturgie en s'adressant aux curés comme une espèce de "droit canon" de la musique pendant la messe.

– **Quelles rencontres récentes ont marqué votre engagement musical ?**

En décembre 2005, nous avons eu à Saint-Tropez la chance d'accueillir au cours d'un colloque sur les religions en Méditerranée le Cardinal Paul Poupard. Il a participé aux cérémonies du 8 décembre et nous a chaleureusement félicités pour la belle liturgie, la belle musique et notre belle chorale liturgique. Cela nous conforte et nous encourage dans cette voie.

J'ai eu la grande chance de connaître (par l'intermédiaire de notre curé Michel Hayes) un père abbé compositeur, Dom Alan Rees, décédé – trop tôt – en 2006. Il a composé deux messes pour Saint-Tropez dans le style modal qui sont très appréciées pendant nos messes dominicales et autres. Ce père abbé m'a fait découvrir la littérature des éditions Kevin Mayhew dont la qualité du papier, le format et les pièces choisies, me conviennent tout à fait.

– **En conclusion ?**

Je souhaite qu'*Orgues Nouvelles* apporte un sang nouveau et permette aux organistes (d'une façon spontanée et volontaire) d'acquérir une meilleure place dans l'équipe liturgique.

Oui, vous avez bien lu !

On vous demande de cafter ! de dénoncer vos voisins !!

Bien sûr, rendons à France-Inter ce qui lui revient de droit.

Chaque jour, ou presque, à 12 h 30, cette Radio de service public met à l'honneur, dans ses *Carnets de campagne* avec la voix chaleureuse de Philippe Bertrand, un « héros » anonyme, et qui le serait resté, si, un ami, un voisin, ne l'avait dénoncé à France-Inter pour ce qu'il est : **un ami public numéro un !**

Les provinces françaises regorgent de personnes généreuses qui, mues par le seul désir de rendre service à leur

prochain, mettent en œuvre une idée, un projet, une initiative originale et fraternelle. Peu importe l'échelle : un village, un bourg, un canton, une région. Le résultat est une aventure commune qui soude les meilleurs élans inscrits au fond de tout un chacun.

Nous sommes persuadés que, de tous les instruments, l'orgue est celui qui, par la complexité de son architecture et le respect qu'il impose naturellement, est le plus capable d'enthousiasmer des « classes » sociales très diverses, de fédérer les énergies et de tendre les esprits vers un idéal élevé.

Il suffit souvent d'une seule personne, qui, par son charisme, sa conviction,

son rayonnement, entraîne dans son sillage les bonnes volontés.

Vous connaissez sûrement de ces personnes qui ont su créer un ardent foyer musical – en toute modestie, mais avec ténacité.

**Dénoncez-les nous !**

Nous les ferons apparaître au grand jour, sans froisser leur modestie, mais avec l'espoir de susciter d'autres vocations et de faire partager des expériences originales.

Nos adresses électronique et postale :

- [info@orgues-nouvelles.com](mailto:info@orgues-nouvelles.com)

- Orgues Nouvelles  
34 rue Paul Bert - 69005 Lyon



Jean-Paul Bracco



Orgue de l'église de l'Assomption à St-Tropez est sorti en 1991 des ateliers Pascal Quoirin. 3 claviers et pédalier, 28 jeux.

PHOTO © JEAN-PAUL BRACCO

# Appel à délation !

Le «pape des instruments», ainsi que Franz Liszt définissait l'orgue, impose d'emblée l'admiration et le respect du fait de sa somptueuse et scintillante puissance. Chargé de mystères, il parle aussi à notre imaginaire. Dans nos églises et nos cathédrales, il est devenu depuis le Moyen Âge l'intercesseur des fidèles auprès de l'infini de Dieu. Qui n'a jamais souhaité gravir l'escalier à vis menant à la tribune ? ouvrir la porte secrète qui enferme les rêves... à la rencontre de l'organiste solitaire devant sa console dont s'étagent les claviers, son «jardin suspendu». Découvrir le coeur de l'instrument, la partie invisible pour tous, où s'élabore la vibration sonore. Approcher la présence divine dans le génie des compositeurs. Vivre l'expérience intérieure que la résonance de la musique a engendrée. Pour la plupart, l'orgue reste un inconnu.

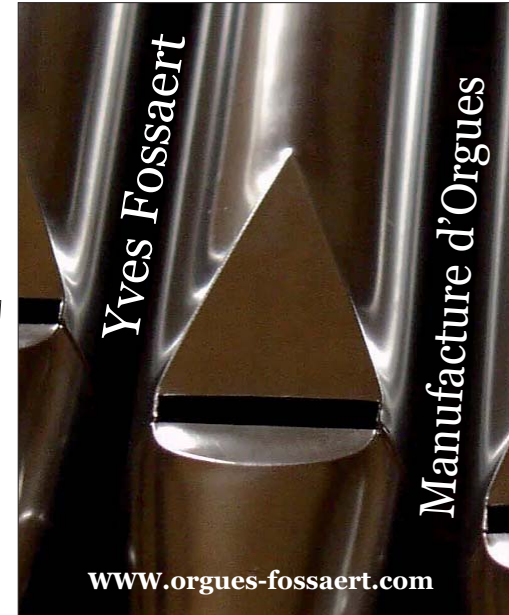
Le but de cet ouvrage est d'en révéler les mystères, les subtilités de fonctionnement, d'utilisation et d'interprétation et aussi de faire mieux comprendre sa mission à la fois liturgique et mystique.

*Nicole Morelle est écrivain, biologiste, organiste et titulaire des grandes orgues, classées Monument historique, de Baugé, en Anjou. Romancière et auteur dramatique, elle a enregistré plusieurs disques d'orgue et donné des concerts en France et à l'étranger. Elle a été l'élève d'André Marchal et de Maurice Duruflé.*

L'ouvrage est livré avec le CD d'un concert de N. Morelle à l'orgue de la cathédrale d'Angers (20 euros)

[www.arsisédition.com](http://www.arsisédition.com)

ARSIS 28 rue Voltaire 49160 Longue-Jumeilles  
ÉDITIONS Tél. 02 41 52 12 17



[www.orgues-fossaert.com](http://www.orgues-fossaert.com)