

CD mixte N°8

Sur une chaîne hi-fi ou lecteur CD, seules les pistes audio sont lisibles. Sur PC ou Mac, les données textes, images, sons et vidéos sont accessibles.

Configuration minimum

- Ordinateur PC (MS Windows XP ou ultérieur) ou Mac (OS X)
- Lecteur CD, hauts-parleurs ou casque audio
- Logiciel de navigation internet (MS Internet Explorer recommandé)
- Logiciel Acrobat Reader (PDF), Adobe Flash Player

CD mixte et magazine sont complémentaires Ils constituent un tout et ne peuvent être vendus séparément.



Mode d'emploi

Insérer le CD mixte dans le lecteur.

Si la page d'accueil n'apparaît pas automatiquement en quelques instants, ouvrir le répertoire du CD et double-cliquer sur le fichier "lancement.htm".

Pour écouter la partie audio, vous pouvez aussi utiliser ce CD mixte comme un CD audio dans votre lecteur de CD habituel.

- Cuenca Les orgues de la cathédrale par *Hermanos Desmoties* (Album photos)
- Canaries L'orgue de l'Auditorium de Tenerife par *Albert Blancafort*
- Mexico La restauration des orgues de la cathédrale de Mexico par *G. Grenzing*
- Sélection bibliographique par *Luis Dalda, Juan María Pedrero*
- Monographies Harmonia Mundi **Orgues historiques** de Covarrubias, Salamanque, Trujillo

En régions...

- **Andalousie** La vie musicale autour des orgues Quelques autres orgues restaurés...
- **Baléares** Les orgues des îles Baléares par *Gerhard Grenzing*
- **Canaries** Le patrimoine organistique par *Rosario Álvarez Martínez*
- **Castille et Léon** par *Juan María Pedrero*
- **Pays basque et Navarre** L'orgue romantique par *Esteban Elizondo Iriarte*
- **Valence** par *Juan María Pedrero*

Compositions d'orgues espagnols

Banyalbufar, Daroca, Grenade (SS. Justo y Pastor), Grenade (Zafra), Lerma, Madrid (Palacio Real), Majorque (Sa Pobla), Marchena (S. Juan Bautista), Salamanque (cathédrale), Santanyi, Saragosse (Patio de la Infanta), Tenerife (Canaries)

Port-folio photos d'Espagne

Olivier Greif

Témoignages audio

- Lettre ouverte de Mildred Clary, en guise de portrait (2001, audio et texte)
- Présentation d'*Ulysses* (Quatuor à cordes n°4, 1999) d'Olivier Greif par lui-même
- Olivier Greif et les Disques Triton

Organiste & conservateur ?

- Conservateur de l'orgue d'un édifice culturel ? par *Philippe Lefebvre*
- Conservateur, un nouvel avenir par *Cyril Pallaud*
- Joseph Rassam, titulaire des orgues d'Amilly

Infos

- Colloque *Orgue et imaginaire* à Bordeaux
- Assises de l'Art sacré à Ste-Anne d'Auray
- Festival Callinet en Alsace
- L'Orgue en scène (Haute-Saône - Franche-Comté) *Musique & Mémoire*
- Tribunes baroques (Porrentruy, Ste-Ursanne, Suisse)
- Concerts spirituels 2010 à St-Sulpice (Paris)
- *Intégrale dell'opera organistica bachiana in quindici concerti* (Intégrale Bach à Rome)
- Académie d'orgue (sept. 2010, Bordeaux)
- 3^e Concours d'orgue "Pierre de Manchicourt", Béthune (Pas-de-Calais)
- Orgues & Cimes, Académie et concours d'orgue, Finhaut (Suisse)
- Académie de musique ancienne, Chavagnes-en-Paillers (Vendée)

Pistes audio

Louis Vierne *Silhouettes d'enfant*

op.43 pour piano, Hugues Leclère, piano

1• n° 4 (*Barcarolle*) 3:05

2• n° 5 (*Gavotte dans le style ancien*) 3:20

Enregistrements originaux et inédits

Prise de son : David Chiarandini, 18 février 2010,

avec l'aimable autorisation

d'Hugues Leclère et Chantal Stigliani

3• José Lidón

Fuga segunda sobre "Quem terra" 8:25

Andrés Cea Galan, orgue Jorge Bosch (1778)

du Palacio Real de Madrid

Disques Lindoro MPC 0717 (2007),

avec l'aimable autorisation des éditions Lindoro

4• Francisco Correa de Arauxo 4:36

Tiento de quarto tono "a modo de cancion"

(XVI) Juan María Pedrero, orgue

San Juan Bautista à Santoyo (Palencia), 1999

Enregistrement original

avec l'aimable autorisation de Juan M. Pedrero

5• Francisco Correa de Arauxo 2:39

Tiento de quarto tono XVII

Andrés Cea Galan,

orgue de San Pedro à Lerma (Burgos)

Disques Lindoro MPC 0716 (2004),

avec l'aimable autorisation des éditions Lindoro

6• Juan Cabanilles 5:42

Tiento de batalla de quinto tono punto bajo

Juan María Pedrero, orgue

de la cathédrale de Salamanque (2007)

Enregistrement original en concert et inédit

avec l'aimable autorisation de Juan M. Pedrero

7• Gorka Cuesta *Turris Eburnea* 9:22

Jesús Martín Moro, orgue Cavaillé-Coll Puget

de San Vicente à San Sebastian (25 nov. 2006)

Enregistrement original et inédit

avec l'aimable autorisation de J. M. Moro et Gorka Cuesta, partition publiée aux Editions Musicales Rubin

Olivier Greif

8• *Chants de l'Âme : Peace* 6:27

Jennifer Smith, soprano, Olivier Greif, piano

Disques Triton TRI 331 101*

9. *Ulysses* Quatuor à cordes n°4 (1999) 3:47

Hoopsa, boyaboy, hoopsa !

Ensemble Syntonia (Pascal Odon, violon ;

Mathieu Godefroy, violon ; Anne-Aurore Anstett,

alto ; Patrick Langot, violoncelle ; mars 2002)

Disque Triton TRI 331 122*

*Avec l'aimable autorisation des Editions Triton

Partie Cédérom

DOSSIER ESPAGNE

Généralités

- Les deux orientations d'une école unique de l'orgue espagnol à son apogée : l'exemple de Tolède à la fin du XVII^e siècle par *Louis Jambou*
- Typologie de l'orgue espagnol par *Federico Acitores* (extrait de ISO Journal)
- Discographie sélective par *Antonio Pérez Villena, Alain Cartayrade*

Sommaires

Revue N°8

Editorial par *Georges Guillard* 3

L'ORGUE ESPAGNOL

Les voix (voies) du renouveau 4
par *Jose Garcia Roman*

La belle aventure... par *Louis Jambou* 5-6

Typologie de l'orgue espagnol
par *Federico Acitores* 7

La facture d'orgues (1950-2010)
par *Andrés Cea Galán* 8-9

Les organistes et la musique liturgique
par *Jose Enrique Ayarra Jarne* 10

L'orgue Bosch du Palais Royal
à Madrid par *Gerhard Grenzing* 11

Les siècles d'or de l'orgue ibérique
par *Luis Dalda Gerona* 12-13

Régions d'Espagne 14
par *Juan María Pedrero*

Aragon par *José Luis Gonzalez Uriol* 15

Catalogne par *Josep M. Mas I Bonet* 16

Castille et Léon par *J. M. Pedrero* 17

Andalousie par *Andrés Cea Galán* 18

Cahier de musiques I à XVI (19 à 34)

Sommaire détaillé page 19

Infos en montre par *Alain Cartayrade* 35

L'orgue de bambou des Philippines
par *Ghislain Leroy* 36-37

Olivier Greif

Dossier coordonné par *Georges Guillard*

Témoignages par *Jacques Taddei, Gilles Cantagrel, André Thiébault...* 38

Un pur musicien
par *Brigitte François-Sappey* 39

Verbatim par *Mildred Clary* 40

Pascal Amoyel évoque son ami 40

... et le quatuor Syntonia
par *Patrick Langot* 41

Organiste conservateur ?

Voyage en Absurdie,
sur les pas de Claudel par *Sirius* 40

... les dangers de la chasse au dahu
par *Henri de Rohan-Csermak* 43

Conservation et usage, nécessités
culturelles par *Philippe Lefebvre* 44-45

Conservateur, un nouvel avenir...
par *Cyril Pallaud* 44

Eternités 46

Organo Pleno 47

Boîte expressive par *Alain Cartayrade* 48-49