

Une renaissance des orgues à Mantes-la-Jolie

Introduction

Trois orgues neufs ou restaurés vont être inaugurés à Mantes-la-Jolie au printemps 2013. Qui aurait imaginé cette situation il y a seulement dix ans. Le hasard du calendrier faisant bien les choses, les trois instruments seront achevés pratiquement en même temps. Le territoire du Mantois, mieux connu pour ses facteurs d'instruments à vent (BUFFET-CRAMPON et SELMER) que pour ses orgues, s'implique dans la renaissance et la création de son patrimoine organistique, digne représentant de l'excellence de la facture instrumentale hexagonale. Mais au-delà de la résurrection ou de l'émergence de ces instruments, c'est une vie autour de l'orgue qui se développe et s'organise, des partenaires qui se rassemblent, des événements qui se construisent, des publics à conquérir. En quelques lignes, découvrez ces trois instruments, partagez la mobilisation et l'ambition d'un territoire.

L'orgue MERKLIN de la Collégiale Notre-Dame

Un peu d'histoire

Construit par Joseph MERKLIN en 1896 et 1897, il fut inauguré le 11 novembre 1897.

La grande majorité des tuyaux a été manufacturée par André AGNIEL pour le compte de Joseph MERKLIN, avec un réemploi fréquent par MERKLIN de tuyaux issus de l'orgue de chœur construit en 1844 dans la collégiale de Mantes par la maison DAUBLAINE-CALLINET, réharmonisés et repavillonnés. C'est un orgue d'esthétique symphonique, aux pressions et débits du vent élevés. Le diapason est à 435 Hz.

En 1924/1925, une première tranche de travaux de qualité fut entreprise par GUTSCHENRITTER, qui installa une turbine électrique et compléta la composition d'une soubasse de 32 et d'une flûte 8 à la pédale.

L'orgue souffre gravement des bombardements du 30 mai 1944, qui font voler en éclats plusieurs vitraux de la collégiale. En 1951, l'expert Auguste CONVERS préconise la restauration en préservant l'état d'origine de l'instrument. Georges HELBIG, chargé des travaux, n'en fera rien, modifiera la composition en remplaçant plusieurs jeux, descendra le sommier de récit près de la console, remplacera le système de transmission original par une transmission électrique de mauvaise qualité qui ne fonctionnera que... 17 ans. En 1970, l'instrument est muet.

En 1978, la décision est prise de construire un nouvel instrument néoclassique sur une nouvelle tribune au-dessus du grand portail ouest. Les travaux sont confiés à l'entreprise DANION-GONZALEZ. L'instrument, de qualité moyenne, est toujours en service et assure l'accompagnement de la liturgie depuis 1988, date de son inauguration.

Une restauration entreprise après une longue période de gestation

C'est grâce à l'obstination d'un amateur passionné qu'après 17 ans de démarches et procédures de toutes sortes, la restauration de l'orgue MERKLIN sera achevée au printemps prochain. Dès 1995, les premières visites attentives de l'instrument empoussiéré en présence d'André ISOIR et Michel ALABAU confirment l'intérêt de travailler à sa restauration. L'association pour le renouveau de l'orgue MERKLIN de Mantes sera créée en 1997 à l'initiative du Dr Philippe Allio et accompagnera la ville tout au long des diverses procédures. En septembre 2000, Christian LUTZ est nommé maître d'œuvre. La commission des orgues non classés émettra en 2003 un avis favorable au projet. L'appel d'offres sera publié en 2008, la commission d'appel d'offres se prononçant en 2009 sur le choix du groupement des facteurs Laurent PLET et Yves FOSSAERT.

La restauration de Laurent PLET et Yves FOSSAERT

Le projet a été d'effacer totalement la tranche de « restauration » d'après-guerre réalisée par Georges HELBIG, de supprimer la traction électrique posée en 1953, de reconstruire trois machines BARKER à l'identique des anciennes machines conservées dans un grenier et très

altérées par l'humidité, de supprimer les cinq jeux d'esthétique néo-classique qui dénaturaient le caractère de l'orgue en reposant les jeux de 1897 d'occasion ou en copie, de lui redonner ses pressions séparées et plus élevées d'origine ainsi que son diapason de 435 Hz. L'harmonisation de l'instrument (faite par Édouard MUSSILLON) n'avait jamais été retouchée, ni sa tuyauterie subi aucun grattage des biseaux ni modification des pieds. La voie était donc libre pour une restauration quasi historique, bien que l'orgue ne soit pas classé au titre des Monuments historiques.

L'instrument restauré conserve deux améliorations apportées en 1925 par GUTSCHENRITTER (Soubasse 32' de Pédale et Flûte 8' de Pédale en dédoublement de la 16' par le réemploi de tuyaux DAUBLAINE et CALLINET laissés muets par MERKLIN).

La tuyauterie est d'origine pour 33 jeux sur 37. Une Clarinette 8' d'occasion MERKLIN est ajoutée au Positif, ce qui porte à 34 le nombre de jeux authentiques présents dans l'orgue.

Il n'a pas été choisi de reconstruire la transmission pneumatique tubulaire du Récit supprimée en 1952-1953, mais de la remplacer par une troisième Machine BARKER.

Les pressions sont, comme à l'origine, différentes pour chacun des quatre plans sonores (3 soufflets régulateurs séparés pour GO, POS et REC), les fonds et les anches étant à la même pression pour chaque plan sonore. La Pédale est en vent fort ainsi que les machines BARKER.

L'alimentation en vent est assurée par une soufflerie électrique neuve, déplacée pour introduire l'air dans le sens du vent et non plus à contre vent comme l'avait fait GUTSCHENRITTER vers 1925. Les deux postes de souffleurs à pied, débrayables, sont conservés.

L'orgue reste à son emplacement d'origine, dans la tour Nord.

La restauration est financée par la ville de Mantes-la-Jolie, l'État, la Région Ile de France, le Conseil Général des Yvelines, l'Association Valeur et Culture de la Vallée de la Seine, le don d'un mécène privé.

Composition

C'est un orgue de tribune de 36 jeux réels + Flûte 8' de Pédale en dédoublement de la Flûte 16', soit 37 jeux.

PREMIER CLAVIER GRAND ORGUE (13 Jeux)

- Montre 16' (MERKLIN)
- Bourdon 16' (MERKLIN)
- Montre 8' (MERKLIN)
- Bourdon 8' (MERKLIN)
- Flûte Harmonique 8' (MERKLIN)
- Gambe 8' (Jeu neuf)
- Prestant 4' (MERKLIN)
- Doublette 2' (MERKLIN)
- *Cornet 5 rangs (MERKLIN)*
- *Plein-jeu 3-4 rangs (MERKLIN)*
- *Bombarde 16' (MERKLIN)*
- *Trompette 8' (MERKLIN)*
- *Clairon 4 (MERKLIN)*

DEUXIEME CLAVIER POSITIF EXPRESSIF (9 Jeux)

- Quintaton 16' (MERKLIN) (octave grave neuve)
- Principal 8' (MERKLIN)
- Bourdon 8' (Jeu neuf)
- Salicional 8' (Jeu neuf)
- Prestant 4' (MERKLIN)
- Doublette 2' (CAVILLE-COLL)
- *Trompette 8' (MERKLIN)*
- *Clarinette 8' (MERKLIN, provenant d'un autre orgue)*
- *Clairon 4' (MERKLIN)*

TROISIEME CLAVIER RECIT EXPRESSIF (9 Jeux)

- Bourdon 8' (MERKLIN)

- Flûte Traversière 8' (MERKLIN)
- Gambe 8' (MERKLIN)
- Voix Céleste 8' (MERKLIN)
- Flûte Octaviane 4' (MERKLIN)
- Octavin 2' (MERKLIN)
- *Trompette Harmonique 8' (MERKLIN)*
- *Basson-Hautbois 8' Basson (MERKLIN) Hautbois (DAUBLAINE-CALLINET)*
- *Voix Humaine 8' (Jeu neuf provenant d'un autre orgue)*

PEDALE (6 Jeux)

- Soubasse 32' (GUTSCHENRITTER)
- Flûte 16' (MERKLIN)
- Soubasse 16' (MERKLIN)
- Flûte 8' (Dédoublément de la Flûte 16')(Merklin + Daublaine Callinet)
- Bourdon 8' (MERKLIN)
- *Bombarde 16' (MERKLIN)*

Traction des notes et tirage des jeux

3 machines BARKER (une par clavier)

Transmission mécanique directe pour le pédalier (Pneumatique tubulaire pour la Soubasse 32 et la Flûte 8 de Pédale)

Tirage des jeux en mécanique directe avec moteurs pneumatiques pour les appels d'anches

Tirasses et accouplements

Tirasses mécaniques I/P, II/P et III/P

Accouplements, par les Machines BARKER, de II sur I, III sur I et III sur II en 8 pieds et en 16 pieds

Appel de la machine I et appel de la machine II. Machine BARKER III en prise permanente

Appel séparé des anches de chaque clavier manuel et de la Pédale

Appel simultané de toutes les anches (*Forte Général*)

Trémolo III

Pédale de Tonnerre

Le nouvel orgue du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes en Yvelines

Genèse et présentation de l'instrument

Magnifique établissement de 4900 m², le Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) de Mantes en Yvelines¹, encore appelé localement l'ENM, a été inauguré en novembre 2006 et accueille aujourd'hui 1300 élèves.

Le projet de construction de l'orgue a été préfiguré dès 2004.

Orgue à vocation pédagogique, son esthétique sonore (baroque allemand) a été pensée en complémentarité des instruments de la collégiale. Afin de pouvoir jouer avec l'ensemble des instruments enseignés au conservatoire et les ensembles de pratiques collectives, son diapason est à 440 Hz.

Il est construit dans une salle de 46 m² dont l'acoustique a été spécifiquement étudiée pour l'orgue, avec un temps de réverbération de 2 secondes.

Un dispositif audio et vidéo implanté de façon permanente en salle d'orgue permettra au public de l'auditorium de voir et entendre le nouvel instrument, à l'organiste de jouer avec chœur, orchestre, piano ou toute autre formation.

Christian LUTZ, comme pour l'orgue MERKLIN, en assure la maîtrise d'oeuvre.

Il est financé par la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines, l'État, la Région Ile de France et le Conseil Général des Yvelines.

Les travaux ont été confiés par la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines au groupement de facteurs d'orgues Olivier CHEVRON/Bertrand CATTIAUX. Débutés en janvier 2012, ils seront achevés au printemps 2013.

Composition

Les trois claviers de 61 notes (C1-C6) et le pédalier de 32 notes permettent d'élargir le répertoire travaillé et d'accéder à la musique des 20^e et 21^e siècles.

¹ www.enm-mantes.fr

Les jeux sont baladeurs (les treize premiers jeux peuvent être joués soit par le premier clavier, soit par le deuxième, les quatre jeux suivants peuvent être joués soit par le troisième clavier, soit par la pédale)

1er et 2e claviers

- Montre 8
- Flûte à cheminée 8
- Bourdon 8
- Salicional 8
- Prestant 4
- Flûte à cheminée 4
- Nazard Basse +Dessus 2 2/3
- Doublette 2
- Flûte 2
- Tierce Basse +Dessus 1 3/5
- Quinte 1 1/3
- Sifflet 1
- Basson Basse +Dessus 8

3e clavier et pédalier

- Bourdon 16
- Flûte conique 8
- Flûte ouverte 4
- Douçaine 16

Accouplements I/II et III/II (actionnée par cuillers)

Tirasses I/P, II/P et III/P en 8', II/P et III/P en 4'

Tremblant doux I + II

Transmission des claviers et tirage des jeux mécanique.

Le nouvel orgue de chœur de la Collégiale Notre-Dame

L'ancien orgue de chœur a été acheté d'occasion en 1975 par la paroisse et installé par les établissements GONZALEZ. Construit vers 1930 par la maison JACQUOT-LAVERGNE, il était installé dans une chapelle du bas-côté sud.

Composé de 2 claviers de 56 notes, d'un pédalier de 30 notes et de 19 jeux, il est démonté en décembre 2011. Une partie de sa tuyauterie est intégrée dans le nouvel orgue.

Le projet de Bernard COGEZ

Le nouvel orgue de chœur est implanté sur la tribune située au-dessus de la porte d'entrée latérale Sud, la tuyauterie étant logée dans un buffet entièrement neuf. Il a été pensé en complémentarité du grand orgue de tribune MERKLIN, d'esthétique symphonique et au même diapason de 435 Hz. Il sera ainsi possible de jouer à deux orgues. La vocation de l'orgue de chœur est essentiellement liturgique, mais c'est quasiment d'un orgue de tribune qu'il s'agit, au regard de sa taille, de son emplacement, et des 25 jeux qui le compose.

La nouvelle console mobile de 2 claviers de 56 notes et pédalier de 30 notes est placée dans le chœur. La transmission est numérique pour la commande des notes, de la boîte expressive du Récit et de la registration, avec combineur et transposeur.

L'orgue est intégralement financé par le don d'un mécène privé.

Composition

Les 25 jeux (dont 21 jeux réels et 4 jeux en extension) sont répartis de la façon suivante :

GRAND ORGUE 56 notes 11 jeux (TREMBLANT 1)

- Bourdon 16
- Montre 8
- Dessus de flûte 8
- Bourdon 8 (en extension du Bourdon 16)

- Prestant 4
- Doublette 2
- Fourniture 2 rangs
- Plein-jeu 3 rangs
- *Cornet 2 rangs (2 2/3 et 1 3/5). Commence au do 3*
- *Basson 16*
- *Basson 8 (En extension du Basson 16)*

RECIT EXPRESSIF 56 notes 8 jeux (TREMBLANT 2)

- Bourdon 8
- Salicional 8
- Voix céleste 8
- Flûte 4
- Nazard 2 2/3
- Flûte 2
- *Hautbois 8*
- *Trompette 8*

PEDALE 30 marches 6 jeux

- Soubasse 16
- Flûte 8
- Bourdon 8 (en extension de la soubasse 16)
- Flûte 4
- *Posaune 16*
- *Trompette 8 (en extension du Posaune 16)*

ACCOUPEMENTS

GO/GO 16
 REC/GO 16/8/4
 REC/REC 16/4

TIRASSES

GO 8
 REC 8/4

Concerts, enseignement, médiation ; un territoire se mobilise pour l'orgue

Un impératif : faire découvrir l'orgue à un large public

L'émergence d'un tel patrimoine instrumental, la volonté, la passion et l'implication des acteurs locaux, l'excellence des relations entre le Conservatoire à Rayonnement Départemental et l'Education Nationale, permettent la mise en œuvre d'un ensemble d'actions de sensibilisation et de médiation autour de l'orgue. Il s'agit aujourd'hui de faciliter la découverte d'un instrument finalement très méconnu du public, de le démystifier, de faire découvrir la diversité des répertoires qu'il peut aborder.

Ces actions de découverte, bien qu'organisées dans cette première phase pour une période de trois ans, se veulent pérennes.

Pour cela, du matériel pédagogique a été prêté au conservatoire : tuyaux de toutes sortes, mannequin d'orgue. Un dossier pédagogique est en cours d'écriture. Le fond documentaire sur l'orgue de la médiathèque du Conservatoire complétera ces ressources.

Jean-Baptiste MONNOT, nouveau professeur d'orgue du Conservatoire, a la mission d'animer ces actions auprès des écoles, collèges et lycées du territoire. Plusieurs modules de trois à cinq séances, dont la présentation in situ d'un orgue du territoire, sont proposés aux enseignants. Nous sommes encore très loin des formidables actions proposées en Alsace par DOA², mais nous sommes au début d'une histoire. De nombreux projets sont déjà initiés depuis octobre 2012, notamment avec la classe CHAM/CHAD du collège Jules Ferry de Mantes-la-Jolie, dont l'ensemble de l'équipe pédagogique, quelle que soit la discipline enseignée, travaille cette année autour du thème de l'orgue ; initiative et implication vraiment remarquables.

² (Découverte des Orgues d'Alsace)

Le printemps des orgues

Trois orgues inaugurés sur une même ville, au même moment, cela mérite d'être célébré ! Le premier « Printemps des orgues » du Mantois (il y en aura donc d'autres) se déroulera du 14 au 26 mai 2013. Cérémonies d'inauguration, bien sûr, récitals, masterclasses, conférences, présentation aux publics scolaires, expositions ; un foisonnement d'événements réunissant entre autres Daniel ROTH, Benjamin ALARD, Jean-Baptiste MONNOT, Gilles CANTAGREL, Michel JURINE, les professeurs et les élèves du Conservatoire de Mantes en Yvelines.

L'objectif, faire vivre ou revivre un patrimoine instrumental exceptionnel par sa qualité et sa diversité, satisfaire le public le plus exigeant, faire découvrir ce merveilleux instrument au plus large public, démystifier, renouveler l'image de l'orgue. En deux mots, une démarche pédagogique fondée sur l'excellence artistique et sur la rencontre. Initié par le Conservatoire et la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines, le « Printemps des orgues » s'appuie sur un partenariat impliquant la ville de Mantes-la-Jolie, l'Education Nationale, le Conseil Général, le Ministère de la Culture et plusieurs associations locales.

Le « Printemps des orgues » sera d'ailleurs intégré à la programmation de la « Ronde des orgues en Yvelines », organisée par le Conseil Général des Yvelines.

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental, lieu ressource de l'orgue dans le grand ouest parisien ?

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes en Yvelines propose depuis de nombreuses années l'enseignement de l'orgue, les cours étant dispensés par Christophe SIMON sur l'orgue DANION de la Collégiale Notre-Dame.

La construction de l'orgue du conservatoire, mais aussi les orgues restaurés de la Collégiale, nous amènent à renforcer de manière significative l'ensemble des ressources liées à l'enseignement et la connaissance de l'orgue. La médiathèque du Conservatoire constitue progressivement un fond de documents (partitions, livres, CD, DVD) spécifiques sur l'orgue, son répertoire, sa facture l'objectif étant d'y développer à moyen terme un centre de ressources documentaires sur le grand ouest parisien. Afin de mettre en œuvre les actions de médiation et de renforcer l'enseignement de l'orgue au conservatoire, un second professeur, Jean-Baptiste MONNOT, bien connu des lecteurs d'Orgues Nouvelles, a été recruté en juillet 2012. Son objectif, faire rayonner l'orgue à travers toutes les disciplines enseignées et déjà, les projets foisonnent avec les classes de danse, de théâtre, de piano, pour ne parler que d'elles. Mais au-delà du conservatoire, c'est bien de faire vivre l'orgue sur tout le territoire dont il s'agit maintenant.

Avenir

Et au-delà des trois nouveaux instruments situés à Mantes-la-Jolie, n'est-il pas temps de faire vivre le beau petit CAVAILLE-COLL d'Épône, ou les orgues d'ABBEY à Limay et Rosny-sur-Seine ?

Et si l'on se met à rêver, à faire preuve d'ambition, peut-on imaginer une association qui rassemblerait toutes les forces vives de l'orgue dans le grand ouest parisien ? Le Mantois, certes, mais pourquoi pas Houdan, et Vernon, voire Evreux, et bien d'autres encore.

N'est-il pas temps de fonder cette association dont l'objectif serait le développement des actions autour de l'orgue sur un territoire élargi, la création d'une programmation riche, complémentaire et cohérente, animant un réseau regroupant les lieux d'enseignement de l'orgue et favorisant les échanges entre les classes ?

Nous sommes au début d'une histoire, d'autres « Printemps des orgues » naîtront, associant, nous l'espérons, certains des orgues évoqués plus haut, et les actions de sensibilisation auprès des publics scolaires, ou non, se multiplieront.

Gageons qu'à l'heure ou « Orgues Nouvelles », « Orgues en France », la FFAO et tant d'autres associations, militent pour une renaissance de l'orgue en France et la conquête de nouveaux publics, nous parviendrons à rassembler les volontés et les compétences pour participer au renouveau de l'orgue dans le grand ouest parisien.

Un blog pour suivre l'actualité des orgues sur le Mantois

Retrouvez toute l'actualité des orgues du Mantois, de nombreuses photographies et autres ressources, la programmation du « Printemps des orgues » sur le blog <http://orgueenmantois.wordpress.com/>