

Marie-Agnès GRALL-MENET

Premiers Prix d'orgue et de fugue, 2^e prix de contrepoint du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classes de *Rolande FALCINELLI*, *Jean-Paul HOLSTEIN*, *Pierre LANTIER*, *Jean LEMAIRE* et *Michel MERLET*.) *Marie-Agnès GRALL-MENET* est née à Lille, ses premiers Maîtres d'orgue étaient *Jeanne JOULAIN* au Conservatoire National de Région de Lille, puis avec *Jean LANGLAIS* à la Schola-Cantorum à Paris, où elle obtient successivement les diplômes supérieur et virtuosité.

Prix de Piano *Bach-Albert Lévêque* (Paris 1972), Prix International d'Orgue *Albert Schweitzer* à Deventer (Pays-Bas 1980) *Marie-Agnès GRALL-MENET* est nommée organiste titulaire de Notre-Dame d'Espérance à Paris à l'âge de 17 ans.

Après un 1^{er} récital à 18 ans à Notre-Dame de Versailles en présence de *Jean LANGLAIS*, elle donne de nombreux récitals en France (Notre-Dame de Paris, La Madeleine, Alpe d'Huez, Masevaux, Gisors, Angers, ...) en Europe et à l'étranger (Québec 2012, Palma Mallorca 2013..)

Le 8 janvier 2009, elle remplace en dernière minute un organiste allemand pour un concert à Notre-Dame des Neiges à l'Alpe d'Huez, avec un ensemble de cinq cuivres, dans la Suite Gothique de *BOËLMANN*, et la 5^e Sonate de *GUILMANT*.

Responsable des Concerts Spirituels d'Orgue de St Nicolas du Chardonnet, elle joue régulièrement les concerts spirituels de Noël et de Pâques à Saint Nicolas du Chardonnet à Paris où elle est titularisée aux grandes orgues en 1989. Son répertoire est vaste de la Renaissance à nos jours.

Titulaire du C.A., elle a enseigné l'orgue et le piano, et accompagné une classe de chant au Conservatoire de Noisy-le-Grand (près de Paris) de 1981 à 2003.

Discographie :

Une cassette réalisée en 1988 sur les orgues de Neuilly-sur-Marne (St-Baudile) et Noisy-le-Grand (St-Sulpice).

Un Compact-Disc enregistré le 9 mai 2005 au Grand Orgue de St Nicolas du Chardonnet, vendu au profit de l'orgue restauré (2007–2009). Un Compact-Disc enregistré le 8 novembre 2009 en souvenir de l'Inauguration du grand-orgue. Un DVD de l'inauguration du grand-orgue.

En 2011, un Compact-Disc « Lune d'avril » avec la soprane Catherine Lieber à St-Jean de Montmartre, pour l'Association Enfants-Tchernobyl-Bélarus.

Marie-Agnès GRALL-MENET a restitué les 40 pièces d'orgue du Manuscrit de Versailles de *Claude BALBASTRE*, en 2 volumes aux éditions *EUROPART-DIFFUSION* (2007) et réalisé diverses transcriptions (Vivaldi, Mozart, Bach, ...). Le Concerto en Ré Majeur et le Trio à trois mains de *BALBASTRE* sont édités en partition avec CD (enregistrement avant restauration du grand-orgue) aux éditions *DELATOUR* (2010).

Spécialisée dans l'accompagnement du grégorien, elle a écrit pour la revue *Una Voce* quelques exemples d'accompagnement et conseils pour accompagner et transposer facilement.

Mère de quatre enfants, l'aîné Jean-Christophe GRALL a été dix ans 2^e Violon de l'Octuor de France, le second Sébastien GRALL est Altiste à l'Orchestre Symphonique de Québec (au Québec, Canada).

Naji HAKIM

Naji Subhy Paul Irénée HAKIM est né à Beyrouth le 31 octobre 1955. Il fit ses études avec J. Langlais ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris - dans les classes de R. Boutry, J.-C. Henry, M. Bitsch, R. Falcinelli, J. Castérède et S. Nigg, où il a remporté sept premiers prix. Il est titulaire d'une licence d'enseignement en orgue du Trinity College of Music de Londres et de neuf premiers prix internationaux d'orgue et de composition. En 1991, l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le Prix André Caplet.

De 1985 à 1993, il fut l'organiste titulaire de la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre, avant de succéder à Olivier Messiaen à l'église de la Trinité jusqu'en 2012. Il est professeur d'analyse au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, et visiting professor à la Royal Academy of Music de Londres.

Il est ingénieur de l'École Nationale Supérieure des Télécommunications de Paris, membre de la Consociatio Internationalis Musicae Sacrae de Rome et Docteur honoris causa de l'Université Pontificale Saint-Esprit de Kaslik, Liban.

En 2007, Sa Sainteté le Pape Benoît XVI a décerné à Naji Hakim la distinction « Augustæ crucis insigne pro Ecclesia et Pontifice », pour l'excellence de son engagement et de son travail au bénéfice de l'Eglise et du Saint Père.

Ses oeuvres comprennent des pièces instrumentales (orgue, flûte, basson, cor, trompette, harpe, guitare, violon, piano), de la musique symphonique (*Les Noces de l'Agneau*, *Hymne de l'Univers*, *Ouverture Libanaise*, *Påskeblomst*, *Augsburger Symphonie*, quatre concertos pour orgue, un concerto pour violon) de la musique vocale (oratorio *Saul de Tarse*, cantate *Phèdre*, *Magnificat* et quatre messes).

Marie-Bernadette DUFOURCET

Marie-Bernadette Dufourcet est organiste honoraire du Grand-Orgue Cavallé-Coll de l'église Notre-Dame-des-Champs à Paris et Professeur de musicologie à l'Université de Bordeaux où elle a été Doyen de l'UFR Humanités jusqu'en 2011. Elle est également Professeur invité à l'Universidad Autónoma de Madrid (Espagne).

Elle a étudié l'orgue avec Susan Landale, Marie-Claire Alain, Rolande Falcinelli et Jean Langlais. Au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classes de R. Falcinelli, J. Rueff, M. Bitsch, J.-Cl. Henry, S. Nigg et P. Mefano), elle a obtenu quatre premiers prix et deux seconds prix. "Licentiate performer" du Trinity College of Music de Londres, elle a gagné les premiers prix des concours internationaux d'orgue et

d'improvisation à Rennes (F.), St.Albans (G.B.), Beauvais (F.), ainsi que le second Grand Prix d'interprétation de Chartres (F.).

En tant que musicologue, elle s'investit dans plusieurs projets de recherche sur la musique de clavier en France et en Espagne à l'époque baroque. Elle a publié plusieurs ouvrages, notamment sur Dom Bedos (Presses Universitaires de Bordeaux), Archimbaud (Combre), ainsi que sur les liens entre spectacles, cérémonies et représentation des pouvoirs (Gunter Narr Verlag, Presses Universitaires de Bordeaux).

Elle partage sa vie avec le compositeur Naji Hakim. Lors de la Convention Nationale de l'American Guild of Organists tenue en 2000 à Seattle, elle a créé et enregistré le "Seattle Concerto" de Naji Hakim au Benaroya Hall avec l'orchestre « Seattle Symphony » dirigé par Gerard Schwarz (CD IFO 00 322). En 2009, elle a été nommée Chevalier des Palmes académiques et en 2012, Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

Daniel MAURER

Après avoir obtenu une Première Médaille d'orgue au conservatoire de Mulhouse à l'âge de 17 ans, il poursuit ses études à Paris auprès de Jean Langlais (orgue, écriture et improvisation) qu'il accompagne régulièrement en tournée en tant qu'assistant, et avec lequel il se produit en concert à quatre mains et quatre pieds.

Il obtient en 1982, le 1^{er} Prix d'Honneur à l'unanimité du jury au concours international de l'UFAM à Paris ainsi que le 1^{er} Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'orgue de Rolande Falcinelli.

Il suit des Masterclasses avec Marie-Claire Alain, Guy Bovet et Lionel Rogg.

Daniel Maurer est titulaire de l'orgue J.A. Silbermann/Kern de l'église St-Thomas de Strasbourg ainsi que de l'orgue Silbermann/Koenig de St-Guillaume, Strasbourg.

Professeur d'orgue et d'improvisation au Conservatoire de Strasbourg, il se produit régulièrement en concert et enseigne lors de masterclasses dans de nombreux pays européens et au Japon.