# ...D'un cahier Nouvelles de musiques



Sommaire		Hector Berlioz	
A.P.F. Boëly		Hymne pour l'Elévation	IX
Bin ich gleich von dir gewishen	II	Bruce Mather	
O salutaris à 3 voix	$\mathbf{V}$	Quatre études	XII
Le vermeil du Soleil	VII	Notes	XVI

Ci-dessus : première page manuscrite de Leçons du petit jour de Betsy Jolas avec l'aimable autorisation des éditions Billaudot

Retrouvez également toutes les partitions (téléchargeables) sur le CD mixte joint.

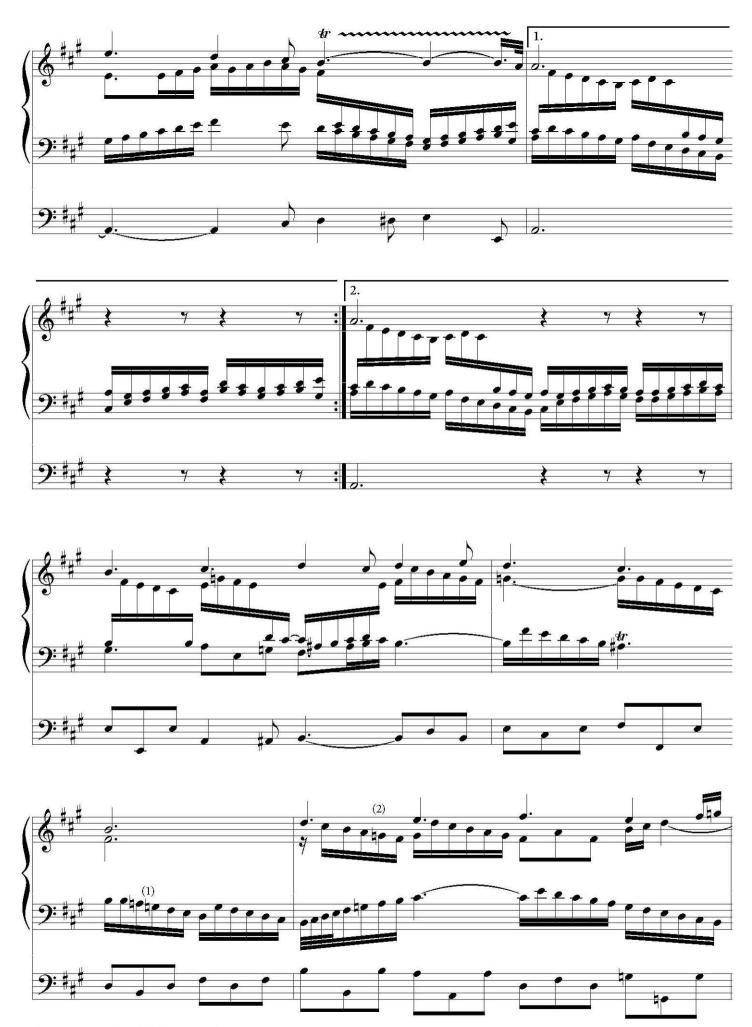
# Bin ich gleich von dir gewishen

Deux enregistrements audio de cette pièce sont disponibles sur le CD Orgues Nouvelles N°2 par Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun, et par Jean Boyer.

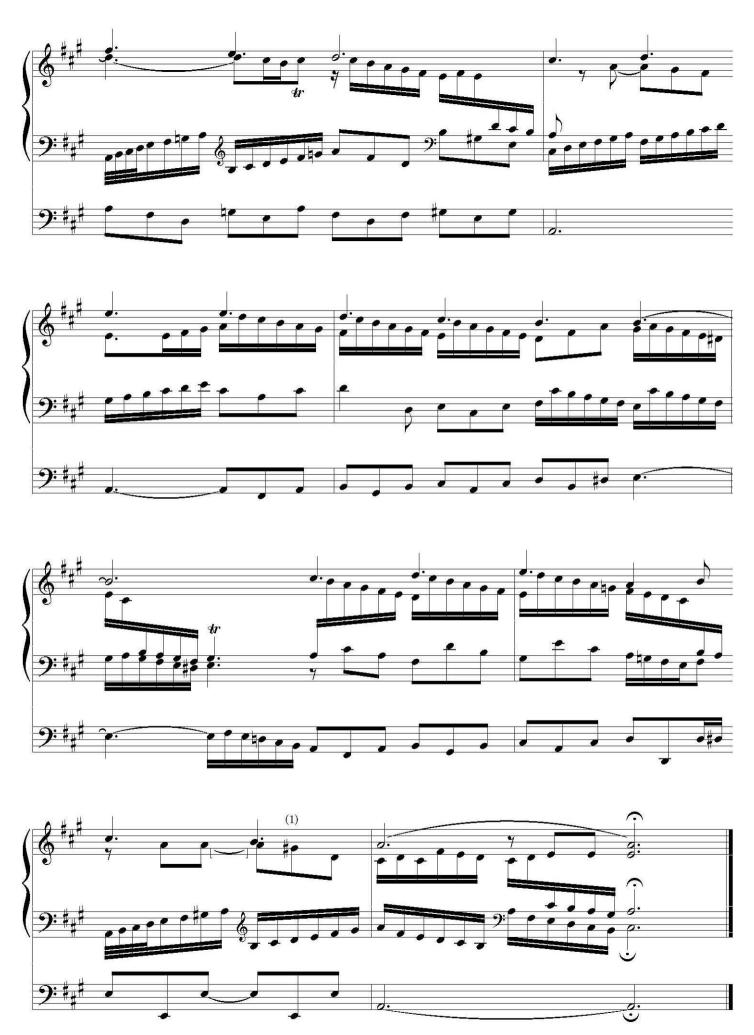


In J.S. Bach, Matthäus-Passion BWV 244, 40





(1) Ms.,  $_{\natural}$  non précisé. (2) Ms.,  $_{\natural}$  précisé au temps suivant.







# Cantique IX - Le vermeil du Soleil

Un enregistrement audio interprété par Jean Boyer est disponible sur le CD Orgues Nouvelles  $N^{\circ}2$ 



Suivent 18 couplets.

Boëly, op. 15 n°9







Hector Berlioz (1803-1869) Restitution Georges Guillard © 2008

Un enregistrement audio interprété par Jean-Luc Perrot est disponible sur le CD  $Orgues\ Nouvelles\ N^\circ 2$ 







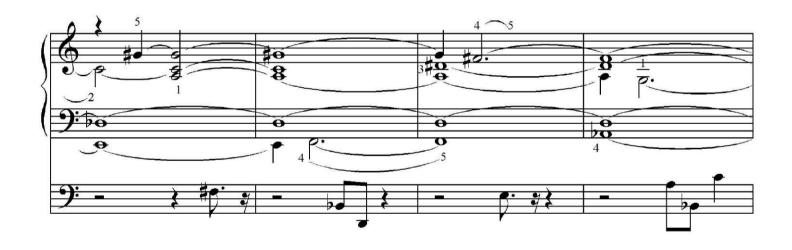
# Quatre études

Un enregistrement vidéo interprété par des élèves de Pascale Rouet est disponible sur le CD Orgues Nouvelles  $N^{\circ}2$ 

## Etude 18

Manuel: Bourdon 16'; Bourdon 8'; Flûte 4' Pédalier : Bombarde 16' ; Trompette 8' ; Clairon 4'

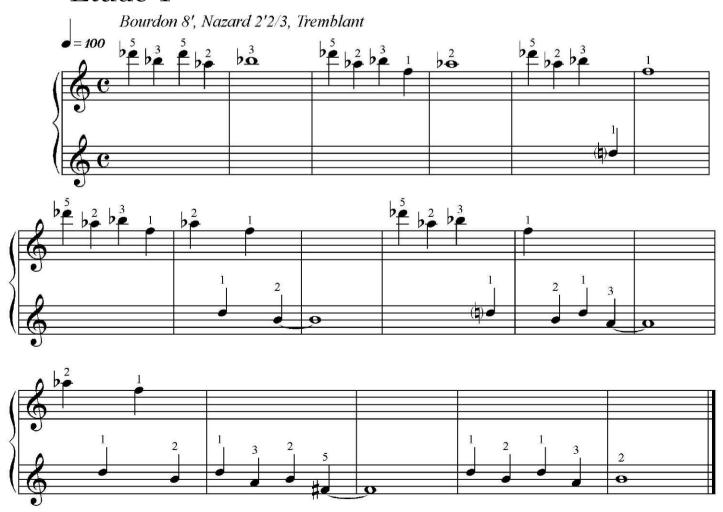






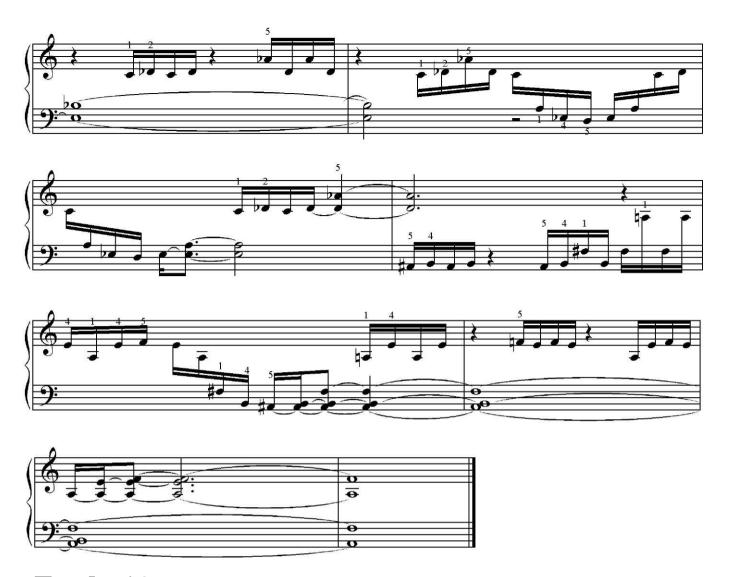


# Etude 1



# Etude 11 Vision Fugitive





# Etude 10



qui en reprendra exactement le même parcours harmonique.

\* blocs harmoniques : accords utilisés surtout pour leur couleur sonore.
\*\* tuilage : chevauchement, sorte de fondu/enchaîné cinématographique.

Cette pièce peut être jouée pour elle-même ou comme étude préparatoire à la pièce précédente, Vision Fugitive,

### A.P.F. Boëly

Bin ich gleich von dir gewichen (pp.II à IV) Cette 6<sup>e</sup> strophe du choral de Johann Rist Werde munter, mein Gemüte (1642), est harmonisée par Bach dans la *Passion selon St-Matthieu* au n° 40, et c'est incontestablement où Boëly l'a été chercher. Boëly transforme la mesure de 4/4 en 12/8, ce qui lui permet d'adopter une allure et des formules inspirées du choral Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617 (Orgelbüchlein). Il est intéressant toutefois de remarquer qu'il conserve toutes les ornementations ajoutées par Bach à la mélodie. Alors que celle-ci est très répandue, y compris chez Bach, sous son titre initial, la version de la Passion est la seule qui se serve de la strophe Bin ich gleich...

HENRI DE ROHAN

Partition aimablement communiquée par Publimuses, Intégrale Boëly, vol. II

O salutaris à 3 voix op.26 n°5 (pp. V et VI) Datée du 5 avril 1844, il s'agit naturellement d'une pièce gentiment écrite (dans le ton de l'Ave verum de Mozart!) par un maître de chapelle dans l'exercice de ses fonctions. Mais la facture est solide et l'effet garanti.

Partition encore inédite à paraître dans l'Intégrale Boëly (Publimuses)

### Le vermeil du Soleil

Cantique de Denizot, op.15 n°9 (pp. VII et VIII) Un chef-d'œuvre, sans nul doute. Justesse et fraîcheur de l'harmonie, caractère paisible et "ensoleillé, tout concourt à en faire le 46° choral de l'Orgelbüchlein, tombé de la table de travail de Bach...

Partition aimablement communiquée par Publimuses, Intégrale Boëly, vol. II

### Autres partitions d'AP.F. Boëly téléchargeables à partir du CD joint

### Pièces pour orgue (et harmonium)

- 1. Quatuor op.12 n°10
- 2. Cantique I op.15 n°1
  - 3. Pièce sans titre
- 4. Pastorale op.14 n°11
- 5. Canone all'ottava op.18 n°11
  - 6. Marche des Pèlerins

Avec l'aimable autorisation des éditions Publimuses, Boulogne. www.publimuses.com

### Pièces pour piano

Caprice op.2 n°9 et Caprice op.2 n°19 Avec l'aimable autorisation des Editions Minkoff Etude op.13 n°9 et Etude op.13 n°103 Avec l'aimable autorisation des éditions Henry Lemoine, Paris. www.henry-lemoine.com

### **Hector Berlioz**

Hymne pour l'Elévation

(pp.IX à XI)

Il eût été singulier d'ignorer le plus célèbre contemporain de Boëly (quoiqu'un peu plus jeune). Et il était plaisant de voir le "lion" romantique dénigrer copieusement l'orgue et la fugue – et cependant com-mettre une fugue pour orgue! En tout cas pour l'instrument d'Alexandre. Cette page "recueillie et sensible semble pensée plus pour l'orchestre que pour l'orgue", selon Jean Bonfils (L'Organiste liturgique, vol.17). Partageant ce point de vue, nous avons risqué une transcription pour quintette à cordes qui, pensons-nous, loin de dévaloriser la pièce pour clavier, magnifie au contraire la substance musicale. (Ecoutez cette version dans le CD). Ce morceau est aussi tout-à-fait à sa place sur le piano, tant les nuances y sont évidentes et ne nécessitent qu'une lecture littérale.

Texte à la BN, B.Cons.de Paris, ms. 1167

### **Bruce Mather**

Quatre études

(pp. XII à XV)

L'occasion est belle de faire connaissance avec ce compositeur.

Né à Toronto en 1939, il y fait ses premières études musicales et les poursuit à Paris chez Simone Plé-Caussade, Darius Milhaud, Olivier Messiaen et Lazare Lévy. De retour das le Nouveau Monde, il obtient sa maîtrise à l'Université Stanford (Californie) et son doctorat à l'Université de Toronto en 1967. De 1966 à 2001, il enseigne l'analyse, l'harmonie, et la composition à l'Université McGill où, en 1986, il fonde un orchestre de chambre spécialisé dans le répertoire contemporain ; remarquable pianiste, il présente de nombreuses créations en solo ou en duo avec son épouse Pierrette Le Page.

Sa production pour orchestre ou diverses formations est considérable; certains titres ne sauraient laisser les organistes indifférents : Bourgueil (pour clarinette, violon, violoncelle, piano et percussion), Sancerre (pour harpe et clavecin)... qui témoignent de sa passion œnologique (il a été nommé membre de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin en 1987). En se rencontrant en 1974, les deux musiciens, Ivan Wyschnegradsky et Bruce Mather, se retrouvaient dans un langage harmonique très proche, bien qu'ayant été élaboré totalement indépendamment. Ce langage s'appuie sur le principe des "Espaces non octaviants" qui consiste à donner à certains intervalles, en particulier les intervalles de septièmes, le rôle traditionnellement dévolu à l'octave.

Ce cahier de musique fait partie intégrante du N°2 d'Orgues Nouvelles. Remerciements à Nanon Bertrand, Betsy Jolas, Pascale Rouet et Bruce Mather.

