

# Orques

## ...D'un cahier de musiques

Nouvelles

21 *Feste Provençale*

1.<sup>re</sup> Tambourin

Reprise

Da Capo

2.<sup>e</sup> Tambourin

Reprise

Aux Musettes

### Sommaire

#### *Feste Provençale*

Friedrich Wilhelm Marburg  
(1718-1795)

II

#### *Vers in G major*

John Blow (1649-1708)

VI

#### *Voluntary in G*

Henry Purcell (1659-1695)

VIII

#### *Livre d'orgue de Carpentras (extraits)*

Louis Archimbaud (1705-1789)

- deux préludes (cahier III)

X

- Elévation

XI

- Offertoire (cahier III)

XII

#### *Pièce sans titre*

Xavier Darasse (1954-1992)

XIV

#### *Thèmes d'improvisation*

rassemblés par Loïc Mallié

XVI

*Ci-dessus : fac simile de la Feste Provençale de F. W. Marburg*

Retrouvez également toutes les partitions (téléchargeables) sur le CD mixte joint avec des compléments pour Marburg (fac simile) et Archimbaud (10 autres pièces).

# Feste Provençale

Friedrich Wilhelm Marpurg (1718-1795)

Restitution Georges Guillard © 2008

## 1<sup>er</sup> Tambourin

CLAVECIN  
ou ORGUE

The musical score is written for Clavecin or Orgue. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piece is titled "1<sup>er</sup> Tambourin". The score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with ornaments and trills. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*Aux Musettes*  
*en Rondeau*

*1<sup>re</sup> Musette*  
*un peu gaiement*

*1er Couplet*

Refrain

2e couplet

2e Musette

*1er couplet*

*Refrain*

*2e couplet*

*Refrain*

## Friedrich Wilhelm Marpurg [Marpourg]

### *Feste Provençale*

Né en 1718, mort à Berlin en 1795, il put profiter dans sa jeunesse de l'aisance d'une famille riche pour engager de longs voyages après ses études universitaires. Ainsi, en 1746 il vivait à Paris comme secrétaire d'un général allemand. Il noua de fructueuses relations avec Rameau, d'Alembert ou même Voltaire. Ayant tenté sans succès sa chance à Leipzig, il s'installa définitivement à Berlin dont il devint une figure incontournable par ses écrits dont le fameux *Der critische Musicus an der Spree* (1749-50) si précieux dans toute réflexion sur J.S. Bach.

Lors de son séjour à Paris, il publia en 1755, sous le nom francisé de Marpourg, un *Art de toucher le clavecin*, ainsi qu'un livre de *Pièces de clavecin* en 1741 (B.N. Vm7 1898, publié par UCP). Les cinq Suites sont tout-à-fait dans le goût du jour avec des titres pittoresques : *Les Aventuriers*, *le petit Badinage*, *le Diable a quatre* [sic]. La N7 conduisant en Provence nous donne l'occasion d'en extraire cette *Feste Provençale*, dont les **Tambourins** et les **Musettes** rejoignent naturellement les noëls pour orgue en vogue à l'époque de Daquin.

## Vers in G major

John Blow (1649-1709)



### John Blow *Vers in G major*

Né en 1649, mort à Londres en 1708. C'est l'occasion pour *Orgues Nouvelles* de marquer le 300<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'organiste de Westminster dont l'excellence de l'enseignement se vérifie auprès d'élèves tels que Henry Purcell

ou Jeremiah Clarke ou William Croft. Son œuvre d'orgue est mince, eu égard à sa copieuse production de musique sacrée. Nous en extrayons ce *Vers in G major* d'une facture rigoureuse et néanmoins sensible.

# Voluntary in G

Henry Purcell (1659-1695)

The image displays a musical score for a voluntary in G major by Henry Purcell. The score is presented in two systems, each consisting of two staves. The first system uses two bass clefs, while the second system uses a treble clef for the upper staff and a bass clef for the lower staff. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The score includes numerous slurs, ties, and dynamic markings such as accents and hairpins, which are essential for the performance of this piece.



### Henry Purcell *Voluntary en Sol*

Le face-à-face de ces deux pièces, de ces deux maîtres, nous a paru particulièrement intéressant, quelque chose comme *l'Ancien* et le *Nouveau Testament* !

La pièce de Purcell – dont nous publions seule-

ment la première partie – est un chef-d'œuvre absolu, comme il en existe bien peu ; quel sens de l'orgue !

Sa densité poignante touchera tout lecteur sensible (organiste, claveciniste aussi bien que pianiste).

# Deux Préludes (cahier III)

Louis Archimbaud (1705-1789)  
Restitution Michel Trémoullac © 2008

1.

2.

# Elévation

Louis Archimbaud (1705-1789)

The image displays a musical score for the piece "Elévation" by Louis Archimbaud. The score is written for a grand staff, consisting of a treble clef and a bass clef joined by a brace. The time signature is 3/4. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a whole note and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system features a repeat sign in both staves. The third system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system also contains a repeat sign. The fifth system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots. The bass staff in the final system features a triplet of eighth notes.

# Offertoire (cahier III)

Louis Archimbaud (1705-1789)

The musical score is presented in five systems, each consisting of two staves. The first system is labeled "1ère partie" and begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The second system continues the piece. The third system also continues. The fourth system is labeled "Suite 2e partie" and features a change in time signature to common time (C). The fifth system concludes the piece. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and accents.

*On peut reprendre la première partie pour finir.*

## Louis Archimbaud

Né et mort à Carpentras (1705-1789). Enfant de chœur puis chanteur, il devient organiste de la cathédrale Saint-Siffrein en 1727, jusqu'à sa mort en 1789 après avoir été fait chanoine une dizaine d'années plus tôt. Sur l'instrument de la cathédrale dont l'origine remonte au XVI<sup>e</sup> siècle, il fait intervenir plusieurs fois durant cette période, les frères Isnard, à l'époque où ces derniers construisent le grand orgue de Saint-Maximin.

Compositeur, Archimbaud laisse un important corpus pour l'orgue et des œuvres vocales sacrées (messes, magnificats...) comme ses *Leçons & Répons du Jeudy-Saint* recréés en mars 2008 durant la *Semaine Sainte Musicale* d'Aix-en-Provence.

Pour l'orgue, le riche fond musical de la Bibliothèque Inguembertine de Carpentras renferme sept cahiers manuscrits du chanoine Archimbaud. Découvert dans les années 1980 par le musicologue Joseph Scherpereel, l'ensemble est constitué de préludes, offertoires, élévations et autres morceaux divers, soit un total de plus de 400 pièces.

Clairement destinées à la liturgie, organisées par mode, ces pièces sont généralement très courtes et d'un accès facile pour l'organiste commençant. Le musicien plus confirmé sera curieux quant à lui de découvrir à travers ces œuvres, la pratique musicale et la manière dont étaient illustrés les offices au XVIII<sup>e</sup> siècle dans le Comtat Venaissin. M.T.

# Pièce sans titre

Xavier Darasse (1934-1992)

G.O: Montre 8  
Pos : Nazard, Tierce soli  
Péd: Flûte 8

Orgue

$\bullet = 100$

4

4

5

3

5

3

3

3

3

3

3

2 *rallent.*

2

3

3

3

lent  $\text{♩} = 48$

Pos. 4 9 8 4  
 G.O. 4  
 T°  
 libre  
 3 3 3 3 3  
 5 3 4  
 Pos. 3 4  
 rallent  
 5 3 4  
 Pos. 3 4  
 Juin 1984

### Xavier Darasse *Pièce sans titre* (1984)

Né et mort à Toulouse (1934-1992).

L'exceptionnelle personnalité de Xavier Darasse a marqué de son empreinte, non seulement sa ville natale qui n'a pas usurpé son titre de *Toulouse-les-Orgues*, mais la France musicale entière par ses talents

de compositeur, d'interprète et d'administrateur (CNSM de Paris). Jean-Michel Dieuaide a retrouvé dans les archives de l'Education Nationale (Baccalauréat F11-Technicien de la musique, Rouen 1984) cette épreuve de déchiffrage, qui manifeste le don de X. Darasse pour créer, au-delà de la contrainte pédagogique, un petit monde d'improvisation libre et déliée.

# Thèmes d'improvisation

Debussy : *Canopes*



Paul Dukas : *Motif « des portes » (Ariane et Barbebleu)*



César Franck : *Sonate pour violon et piano, premier mouvement*



Debussy : *Fêtes (1)*



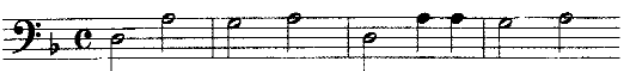
Debussy : *La danse de Puck*



Debussy : *Fêtes (2)*



Debussy : *Pelléas et Mélisande (1)*



Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un Faune (1)*



Debussy : *Pelléas et Mélisande (2)*



Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un Faune (2)*



Debussy : *Pelléas et Mélisande (3)*



Debussy : *Prélude à l'après-midi d'un Faune (3)*



## Loïc Mallié / Claude Debussy

Nombre de nos lecteurs vont recevoir (ou prendre connaissance après la lecture de cet article...) d'un CD d'improvisations réalisées par Loïc Mallié, professeur au CNSM de Paris sur des thèmes du musicien souvent considéré comme le plus réfractaire à l'orgue, Claude Debussy. Il a paru pertinent

à *Orgues Nouvelles* – justifiant un peu plus son titre – de présenter à ses lecteurs le matériau à partir duquel l'un de nos meilleurs improvisateurs a échafaudé ses constructions. Et s'il en découle des vocations, notre but serait atteint. Le découragement n'est cependant pas remboursé par le revue...

Ce cahier de musique fait partie intégrante du N°1 d'*Orgues Nouvelles*.  
Remerciements à Geneviève Darasse pour son aimable autorisation, à Régis Prudhomme pour sa science de la saisie informatique, et à Hortus pour l'autorisation de reproduction des thèmes d'improvisation ci-dessus.