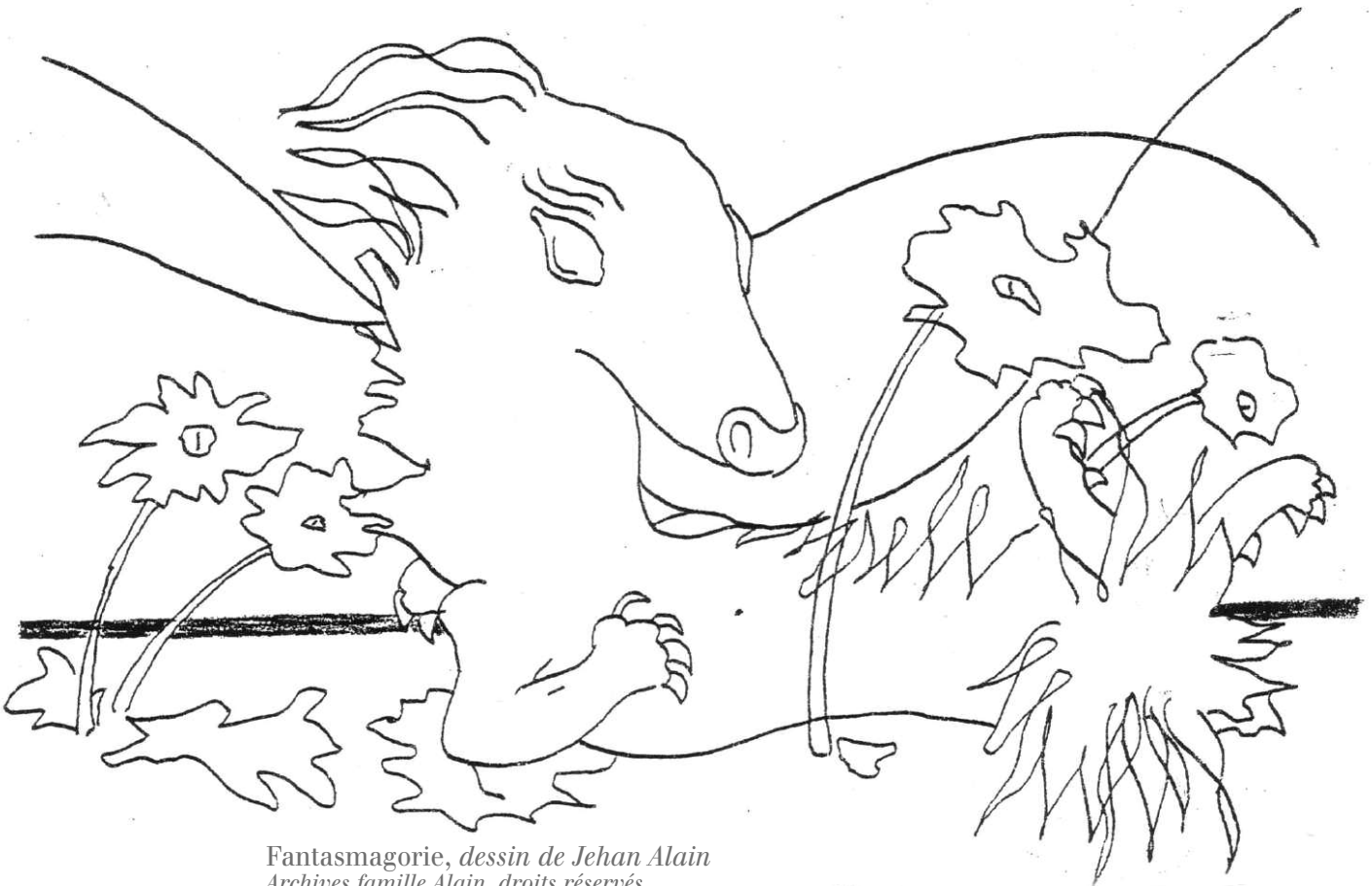


# Orgues

Nouvelles

## ..D'un cahier de musiques

8<sup>e</sup> germain.



Fantasmagorie, dessin de Jehan Alain  
Archives famille Alain, droits réservés

### Sommaire

Johann Sebastian Bach  
*Grave du Concerto en Sol majeur* II  
d'après J.E. de Saxe Weimar BWV 592

Clément Loret  
*Etude n° 9* IV  
24 Etudes pour orgue avec ou sans pédales,

Ludwig Boslet  
*Andante religioso* VIII  
o. op. zu dem Marienlied  
*O unbefleckt empfangnes* Hertz

*Liber Fratrum*  
*Cruciferorum Leodiensium* X  
Livre des frères Croisiers de Liège  
Écho pour trompette, pièce 24

Jehan Alain  
- *Berceuse*  
- *sur deux notes qui cornent* XIII  
Version du premier manuscrit en Fa majeur

- *Choral JA5 pour piano* XIV  
adapté à l'orgue par Georges Guillard

- *Thèmes grégoriens du Postlude* XV

Commentaires XVI

Toutes ces pièces, à l'exception du Liber Fratrum, sont disponibles en version audio sur le CD joint à la revue.

## Jehan Alain 1911-1940

### *Berceuse sur deux notes qui cornent* p. XI

*Première audition en l'église Saint-Nicolas-des-Champs, à Paris, le 9 décembre 1945, par Geneviève Poirier-Denis.*

Chacun connaît la version publiée par Leduc (vol. 3, p. 22) en ré dièse mineur. On connaît moins sans doute le premier manuscrit dont Marie-Claire a publié le fac-similé dans ses *Notes critiques sur l'œuvre d'orgue de Jehan Alain* (Leduc, 2001). Écrit sur une seule portée, sans barres de mesures, les "notes qui cornent" (tout organiste en a fait un jour la triste expérience !) sont notées une fois pour toutes en rondes au début, avec la mention "sempre".

Rédigée en un ré mineur allégé des sept dièses diaboliques, cette version offre, comme le souligne Pascale Rouet, l'avantage d'être jouable par des débutants. Il suffit de coincer les deux notes fatidiques et de lire un texte fort abordable. C'est ce que j'ai fait en choisissant avec soin deux crayons Conté HB pour ledit cornement. A noter qu'un autre manuscrit de Jehan porte le sous-titre *Une vache*. Double allusion au cauchemar des organistes. G.G.

### *Choral JA5* p. XII

*in Œuvres pour piano, éd. Leduc, t. I, p. 1.*

Cette brève mais très intense page pour piano porte en sous-titre : *Seigneur, donne-nous la paix éternelle*. C'est encore, en plus ramassé, le principe de la litanie selon Jehan Alain : "Quand l'âme chrétienne ne trouve plus de mots nouveaux dans sa détresse pour implorer la miséricorde de Dieu, elle répète sans cesse la même invocation avec une foi véhémence. La raison atteint sa limite. Seule la foi poursuit son ascension."

Cette pièce m'a toujours saisi par sa véhémence quasi désespérée. Et j'ai pensé que les effets de résonance prolongeant le cri initial pouvaient trouver dans l'orgue l'instrument approprié. L'enregistrement que j'en propose dans le CD n'est qu'un reflet de la violence qui doit prévaloir. Selon son instrument, l'organiste ne doit pas craindre de choisir les jeux les plus vibrants, rauques pour le "cri" et les jeux les plus doux, lointains pour "l'écho". Il faut rendre la force de l'incantation inscrite par Jehan à la fin : "Je veux la terre carrée, je veux déchirer ce bleu du ciel, je veux voir derrière, je veux que mes tempes se rompent sous des monstruosité déraisonnables... Seigneur, donne-moi la paix éternelle."

*Je tiens à exprimer ma reconnaissance à Lise Alain-Delamare, fille de Jehan Alain et à l'éditeur Jean Leduc pour m'avoir aimablement autorisé cette transcription.* G.G.

### *Postlude pour l'Office de complies* p. XIV

*Incipits grégoriens évoqués par J. Alain.*

*Orgues Nouvelles* a voulu rassembler les incipits de l'office de complies du dimanche sur lesquels la rêverie de Jehan s'est donnée libre cours. Les jeunes générations ne connaissant plus guère la notation de Solesmes, nous en proposons une "traduction" moderne. Que les vieux organistes – qui ont bu le lait du "800" nous pardonnent – ces vieux organistes (au sein desquels nous nous rangeons) et dont Jehan disait : "j'aimerais être un vieil organiste, très vieux, qui jouerait tous les matins un office sur l'instrument qu'il connaît depuis de longues années. Un vieil organiste qui passe saluer gravement le chapitre à la sacristie avant de rentrer dans son vieux chez-lui". Mais où sont les chapitres d'antan ? G.G.

*Toutes ces pièces, à l'exception du Liber Fratrum, sont disponibles en version audio sur le CD joint à la revue.*

*Ce cahier de musiques, comme le CD, font partie intégrante du N° 12 d'Orgues Nouvelles.*