

## MISCELLANÆ

**Volume 1** : Transcriptions et compositions contemporaines dans le style ancien

*Orgues Nouvelles* est une revue qui, pour chacune de ses parutions, contient un cahier de partitions. Sorte de véritable miroir du numéro, ce cahier, qu'il soit inspiration pour l'accompagnement des offices ou simple illustration musicale, se veut incarner le cœur-même de ce qu'est l'orgue (et qui définit l'organiste) : la musique !

Ce mariage entre article de fond et pratique de la musique ayant récemment fêté ses noces d'or (n° 50), il nous a paru important de rassembler dans une collection distincte quelques-unes des partitions éditées durant ces 50 premiers numéros. Ce faisant, nous avons souhaité, d'une part, compléter certaines partitions qui n'étaient initialement parues que sous forme d'extraits, d'autre part, enrichir l'ensemble de plusieurs pièces inédites, retenues en fonction du thème choisi pour chacun des recueils.

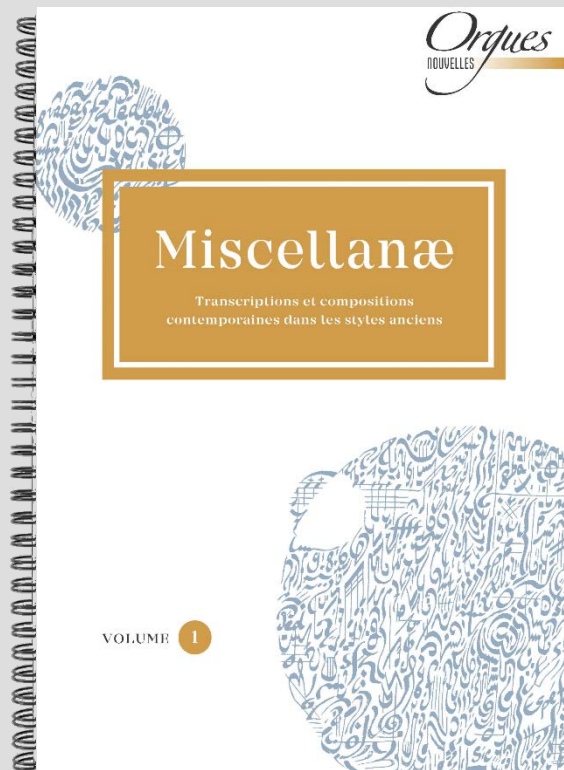
Miscellanæ : un titre étrange pour initier cette nouvelle proposition de notre revue, mais sa définition en relate parfaitement son esprit : « genre littéraire composé de textes mélangés, sorte de mosaïque littéraire ». Pour le premier volume de cette nouvelle collection, nous vous proposons un ensemble de transcriptions et de compositions contemporaines « dans le style ancien » qui, nous l'espérons, raviront vos méninges, vos doigts et vos oreilles.

Bonne découverte musicale !

Simon Prunet-Foch

### SOMMAIRE :

- ◊ *Prélude d'Hippolyte et Aricie* - Jean-Philippe Rameau - *Transcription de Viviane Loriaut*
- ◊ *Præludium dans le style baroque nord-allemand, Trio d'après Johann-Christophe Kellner, Souvenir de Pachelbel, Fugue à 4* - Jean-Baptiste Robin
- ◊ *Variations sur We shall overcome, Chant gospel de Charles Albert Tindley* - Gaël Liardon - (Inédit)
- ◊ *Extraits de Dardanus* - Jean-Philippe Rameau - *Transcription de Viviane Loriaut*
- ◊ *Ouverture tirée de La Naissance de Venus* - Pascal Collasse - *Transcription de Jean-Paul Lécot*
- ◊ *ADEA* - Christian Villeneuve - (Inédit)
- ◊ *Variations sur le choral luthérien Nun komm der Heiden Heiland* - Gaël Liardon - (Inédit)
- ◊ *Chaconne pour le 10<sup>e</sup> concerto pour orgue* - Georg Friedrich Hændel - *Transcription d'André Isoir*
- ◊ *Concerto en ré Majeur BWV 972 d'après Vivaldi* - J.-S. Bach - *Transcription de Pascale Rouet*



80 pages – Format 21 x 29.7 cm - Reliure spirales métalliques